





بوستانِ حیات

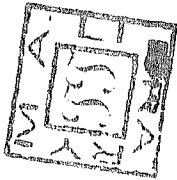


M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE5284

حیاتِ شروانی



غلط نامہ بوستانِ حسرت



صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰	۲	مواجی	مواجی
۱۱	۱	sky-race	sky-race
۱۲	۸	قصیدے	قصائد
۱۳	۱۲	استاد	استاد
۱۵	۶	بنائی	بنائی
۲۱	۱۳	زندگی بخشی	زندگی بخشی
۲۲	۱	لوازم	لوازم
۲۵	۳	الہی	الہی
"	۵	الہی	الہی
"	۷	الہی	الہی
"	۷	غور شید	غور شید
۲۷	۹	دانہ	دانہ
۲۸	۳	جانی	جانے
۲۹	۹	نہی	نہی
۳۳	۶	زندیاں	زندیاں
۳۹	۲	ندارم	دارم
۴۱	۳	ہم ناگہی	ہم ناگہی
۴۲	۳	عیدیتی	عاشقے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۵	۲	عدن	عدن
۲۷	۳	جان	جان
"	۷	نگل	نگل
"	۱۱	درمان	درمان
۵۰	۲	مشرکہ	مشرکہ
۵۱	۳	سردی	سردی
۵۲	۶	رحمن	رحمن
۵۳	۱۱	بگل	بگل
۵۵	۶	دارند	دادند
۵۶	۱	ناکامی	ناکامی
۵۷	۸	د	و
۵۸	۴	آداں	آداں
۵۹	۴	دیوان	دیوان
۶۵	۱	کا	کہ
۶۸	۳	دودمان	دودمان
"	۴	آب	آبے
"	۱۱	جان	جان
۷۰	۱	یاد ...	یاد ...
۸۰	۱	ینالاکم	ینالاکم
۹۹	۵	درہنات	درہنات
۱۰۸	۱۰	ہوس	ہوس
۱۳۰	۳	رحمن	رحمن

تقریب

فارسی زبان کی شیرینی اور فارسی غزل کی رنگینی کون نہیں جانتا۔ علامہ شبلی نے سچ کہا ہے۔
 ”عشق و محبت کا جذبہ فطرتِ انسانی کا خیر ہے۔ اس لئے تمام دنیا کی شاعری میں عشقیہ
 شاعری، اور سب انواعِ شاعری سے زیادہ متداول اور عام ہے۔ لیکن ایران اس
 خصوصیت میں تمام دنیا سے بڑھا ہوا ہے۔“ درحقیقت ایران کی تہذیب و تمدن عیش و تنعم
 آب و ہوا اور حسن و جمال نے اہل ملک کے جذباتِ عشق و محبت میں ایک آگ سی لگا دی
 تھی۔ سعدی، حافظ، عرفی، نظیری کسی کی غزل اٹھا کر دیکھئے تو آپ پائیں گے کہ عشق
 کے نازک سے نازک جذبات، اور حسن کی لطیف سے لطیف ادا کو یہ لوگ اس خوبی
 سے بیان کر جاتے ہیں کہ ذوقِ سلیم وجد کرنے لگتا ہے۔ مثلاً یہ کہنا ہے کہ محبوب کی آمد پر
 تمام شکوے شکایتیں ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کو سعدی یوں ادا کرتے ہیں:-

گفتہ بودم چو بیائی غم دل با تو بگویم
 یہ بگویم کہ غم از دل برو و چوں تو بیائی
 یا یہ بیان کرنا ہے کہ معشوق کی اداؤں کے سامنے جان کی کوئی قیمت نہیں۔ اس کے لئے

لہ شعرالبحر جلد پنجم لہ غزل کے موافق و مخالف حال میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ مگر یہاں اس بحث کا محل
 نہیں ہے غالباً سمجھتے ہیں، ان کے لئے سے جو آ جاتی ہے نہ پر روتی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔

حافظ پیرایہ اختیار کرتے ہیں۔

اسے خوشحالت آن مست کہ در پناہ حریف

مرد دستار نازند کہ گدا م اندازد

اُس مست کی حالت قابل رشک ہے جوستی میں معشوق کے قدموں پر بچھ اور کرنے کے لئے یہ

نہیں سوچتا کہ سسرند رکروں یا دستار۔ یا شلا عاشق کی وحدت پسند طبیعت غم روزگار کو بھی

غم عشق میں جذب کر لیتی ہے۔ اس مضمون کو عرفی نے کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

دُر دِل مارم دینا غم معشوق شود

باده گر خام بود سچتہ کند شیشہ ما

اسی طرح نظیری محبوب کے آفتاب شمع ہونے کی طرف کس لطف سے اشارہ کرتا ہے کہتا ہے۔

بازم بہ کلبر کست نہ شمع و نہ آفتاب

بام و درم ز ذرہ و پروانہ پرنده است

یعنی میرے جھونپڑے میں کون آگیا کہ شمع اور آفتاب کے نہ ہوتے ہوئے بھی تمام گھر

دروں اور پروانوں سے بھر گیا ہے۔ غرض مثالیں کہاں تک پیش کی جائیں۔ مقصود یہ ہے کہ

فارسی غزل ایک باغ پر بہا رہے جس کی کسی روش پر بھی نکل جائے دماغ معطر ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں فارسی کا مذاق غزلویوں کی آمد سے شروع ہوتا ہے۔ فارسی کا پسلا

نشا عرفاناً مسعود سعد سلمان ہے جو بعد سلطان ابراہیم غزنوی میں لاہور کا گورنر تھا۔ اس کے

بعد پٹھان سلاطین کے دور حکومت میں ہمیں جمال دہلوی جسٹس بدایونی راجو حسن بنجری دہلوی

کہلاتے ہیں، بدریاجی، منگل گجراتی وغیرہ متعدد خوش گوشہ راتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے

کہ امیر خسرو کے کوکیز خسروی نے سب کی شوکت کو ماند کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ خلیفہ حکومت

لے آلام روزگار کو آساں بنا دیا

جو غم ملا اسے غم جاناں بنا دیا۔ دامن

ملا دماغ کا شعر ملاحظہ ہو۔

صبح روشن سے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

ادھر آتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ جاتا ہے

۳۵ ملاحظہ ہو کلیات حسن مطہر عید آباد



کا عہد آگیا۔ نعل بادشاہ و امرانہ صرف قدر دان بلکہ خود سلیم المذاق تھے۔ ہر طرف دولت و ثروت کی افراط۔ اور حسن و عشق کی چل پھل تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں کے فارسی شعرا ہندی الاصل ہوں یا ولایت زرا۔ کمال قرن اور لطیف سخن میں ایرانیوں سے باری لے گئے خود صاحب کا اعتراف سنئے۔ کس مزے سے کہتا ہے۔۔

نہیں در ایران زیریں سامان تحصیل کمال
تا نیامد سوئے ہندستان حنا رنگیں نہ شد
اصل یہ ہے کہ بابر و ہمایوں نے شعر و ادب کے پودے کی پرورش کی۔ اکبر کے عہد میں یہ چھٹا وقت بن گیا۔ جہانگیر و شاہ جہاں کے دور میں اہل کمال نے اس کا پھل کھایا اور اس کے سایہ میں آرام پایا۔ اکبر کے دربار کے شعرا کی فہرست جو ابو الفضل۔ بدایونی اور نظام الدین نے دی ہے کافی طویل ہے۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ یہاں تک کہ آخری نعل بادشاہ کے زمانہ میں خاتم الشعراء مرزا غالب پر آکر ختم ہو گیا۔ مرزا خود کہا کرتے تھے کہ ہند میں فارسی شاعری ایک ترک لاچین (خسرو) سے شروع ہوئی اور ایک ترک ایکب (غالب) پر ختم ہو گئی۔ مگر اس سے یہ مراد نہیں کہ غالب کے بعد کوئی شاعر یا اچھا شاعر پیدا ہی نہیں ہوا۔ البتہ یہ درست ہے کہ کوئی صاحب طرز یا مشہور استاد منصفہ شہود پر نہ آیا۔ ورنہ غالب اور ان کے معاصرین کے بعد بھی فارسی کے بعض خوش گوش شعرا پیدا ہو سکتے۔ جن میں حالی شہبلی

لہ بہ ہند رفتن مضافا فارسی کا ایک محاورہ ہے جس سے حکاکا سیاہی مائل ہونا مراد ہے۔ لہٰذا اسی دور میں اگر فارسی شاعری نے ایک خاص انداز اختیار کیا جس کو سبک ہندی سے تعبیر کرتے ہیں اگرچہ اس کی بنا خسرو کے عہد ہی سے ہو گئی تھی لہٰذا اقبال ایک نئی شریعت شاعری کے بخت ہیں۔ اس لئے ان کا ذکر یہاں نہیں کیا گیا لہٰذا غالب نے ایک شعر میں اپنے معاصرین کا ذکر کیا جو یہ موتن و تیر و صہبائی و علوی و آگاہ و خسرونی اشرف و آرزوہ و بوعلی و غلستان یہ یوں تو تقریباً ہر شعر میں فارسی کے اچھے شاعر ہو گئے ہیں۔ مگر ان کو شہرت عام کے دربار میں جگہ نہ ملی۔



خواجہ عزیز - شاہ عزیز اللہ عزیز وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اسی قابل ذکر گروہ میں جناب
 نواب صدر ایار جنگ بھادرا مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب
 حسرت شروانی مظلوم کا بھی شمار ہے۔ نواب صاحب کی ذات مستجمع الصفات کو اگر
 اس معنی کر دو الیاستین کہا جائے تو بجا ہے کہ قدرت نے آپ کو دنیاوی ریاست کے ساتھ
 علم و ادب کی صدارت بھی عطا فرمائی۔ آپ کا علم و تجسس - فراست و تدبیر - نادر کتاب خانہ -
 اور مذہبی و قومی کارنامے اظہر من الشمس ہیں۔ جن پر یہاں نہ بحث کی ضرورت نہ موقع ہمارا
 مقصد صرف نواب صاحب کے فارسی کلام موسوم بہ بوہمتان حسرتات پر
 اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کرنا ہے۔ یہ ایک مختصر سا مجموعہ ہے جو ۲۸ غزلیات ایک
 مجلس نعت اور چند قطعات تاریخی و غیر تاریخی پر مشتمل ہے۔ متعدد ردیفیں خالی ہیں۔ اور کئی
 میں ایک ایک دو دو وغذلیں ہیں۔ اور رسمی شاعروں کی طرح ردیفوں کی خانہ پری کی
 کوشش نہیں کی گئی ہے۔ موصوف کو شعر و ادب سے فطری ذوق ہے۔ اور اسی ذوق
 کے ماتحت کسی خاص شعر یک یا جذبہ سے متاثر ہو کر اچانک شعر فرماتے ہیں۔ تاہم
 دیوان کا ہر ٹپھنے والا اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ آپ کے یہاں اس مختصر مجموعے میں بھی
 رفعت خیالات۔ و صدق جذبات کے ساتھ لطافت بیان اور سلاست زبان کی کمی نہیں۔
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم یہاں اپنے دعوے کے ثبوت میں موصوف کو دیوان سے چند مثالیں پیش کریں
 معشوق کی لطافت طبع کے متعلق ایک موقع پر نہایت لطیف پہلو اختیار کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔
 ایں ہمہ پاکی گوہر نتواں یافت بخاک
 یعنی عنصر خاکی میں یہ لطافت بھلا کہاں سے آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید تیرا جسم روح
 کے جوہر سے بنا ہے۔ غور کرنے کی جگہ ہے جس کے جسم کی لطافت کا یہ عالم ہے کہ روح نہیں بلکہ

روح کے جوہر سے اس کا خمیر ہوا ہے تو خود اس کی روح کی پاکیزگی کس پایہ کی ہوگی۔
در حقیقت تصور کے لئے کس قدر وسیع میدان شاعر نے تمیاز کر دیا۔ العظمت للشد۔

اسی غزل میں کہتے ہیں:-

منت راکھ نافر و غنچہ نکشند
سر خوشانے کہ بیوئے دینے ساتھ اند

عاشقان مست جو کسی کی بوئے دہن پر قناعت کئے بیٹھے ہیں مشک و غنچہ کی خوشبو کا احسان

نہیں اٹھایا کرتے ”بیوئے دینے“ کا ٹکڑا جو لطف دے رہا ہے وہ ادب فارسی کے

ادب شناسوں سے پوشیدہ نہیں۔ نواب صاحب کی شاعری کے مطالعے سے معلوم

ہوتا ہے کہ ان کا مخاطب اگرچہ حسین مجاز کا سپر۔ اور گوشت پوست کا واقعی انسان ہے

لیکن جمال ظاہر کے ساتھ کمال معنی سے آراستہ ہے۔ اسی کے ساتھ خود ان کا جذبہ

محبت بھی پاکیزگی اور وفا پرستی کے اوصاف سے متصف ہے۔ ملاحظہ ہوا۔

من و خیال رنے، بے نیازم از گلشن
من و جمال ہے، آفتاب را چہ کہم

بے نیازانہ زیر گل و گلشن گزند
بید لانے کہ بگل پیر ہنے ساختہ اند

بعض پوری کی پوری غزلیں کسی خاص واقعے سے متاثر ہو کر لکھی ہیں جن میں واقعیت کی

بنیاد پرتاثر اور مسلسل ہونے کی وجہ سے زور پیدا ہو گیا ہے۔ سچ ہے۔

از دل می خیزد و بد دل می ریزد۔ مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے۔

در حیرم و صل جانانم وطن خواہد شدن
شمع بزم انس آں ماہ ختن خواہد شدن

یا

ربودہ ہوش و قرارم غزال رعنائے
نگار مست خرامے بلند یا لاس

اکثر غزلیں اساتذہ قدیم کی زمینوں میں لکھی ہیں اور کامیاب شعر کا یہ ہیں جن پر گیم کہیں

علامہ شبلی۔ اور خواجہ عزیز جیسے سخن گو اور سخن سنج ناقدانِ ادب نے تحسین فرمائی ہے۔
حضرت ممدوح کے کلام میں متعدد مواقع پر عالی ہمتی و بلند جوصلگی کے مضامین اس
خوبی سے نظم ہوئے ہیں کہ بے ساختہ دل سے داد نکلتی ہے۔ چند مثالیں سنئے اور لطف
اٹھائیے۔

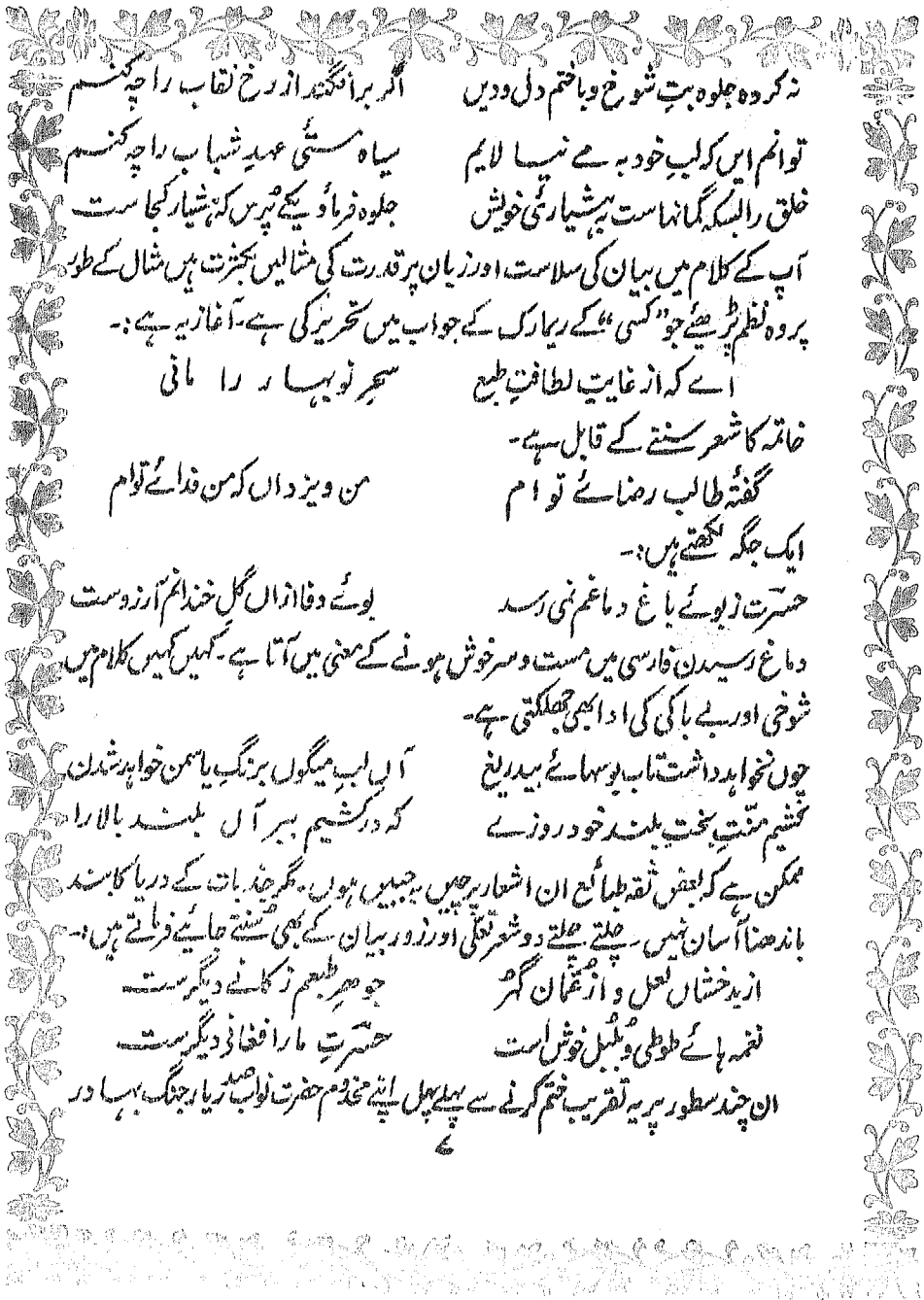
مثلاً جب آپ حیدر آباد سے ترک تعلق کر کے وطن کی جانب واپس آ رہے ہیں تو بیل
کے سفر میں یہ شعر کہا:-

شہا ہماز ہستم ربطے بدست شاہ داشت خوش نکرده بند دست دیگران پرواز کرد
شہا ہماز کا بادشاہوں کے ہاتھ سے تعلق قدیم رواج کی طرف اشارہ کر رہا ہے شعور کا مطلب
یہ ہے کہ جب تک بادشاہ کے ہاتھ سے تعلق رہا میری ہمت کا شہا ہماز یا بند رہا۔ لیکن جب
دوسرے لوگ ذیل ہو گئے تو اُس کو یہ محکومی گوارا نہ ہوئی اور مار گیا۔

تقتیہ ماسرہنی آرد بال وزر ضرود دولت با پس بوداں شوخ سیم اندام ما
اگرچہ انداز میں کوئی ندرت نہیں۔ تاہم شعر سے شاعر کی عالی ظرفی کا پتہ چلتا ہے۔

سیر آزادگان برپائے دوں طبعان بود حیف است اگر خاک رو جانان نشد بردار بایستے
آزاد مزاجوں کے سر کے لئے دوہی مصرف یا بھل ہو سکتے ہیں۔ یا راہ دوست کی خاک ہوں
یا دار کی زینت بنیں۔ یہ کیا غضب کہ ایسا سراور ذلیل فطرتوں کے قدموں پر خیال کی نفوت
اور بیان کی لطافت داد سے مستغنی ہے۔ لطافت بیان کی تمثیل میں چند شعر اور ملاحظہ ہوں
جن سے قارئین کرام کو محروم رکھنا ہمارے نزدیک ظلم ہے۔

دارم امید صلح از اں چشم جنگ جو جمعیتے ز زلف پریشاںم آرزو دست
باد چمن علاء بچ تب دل نمی کند عیسیٰ دمی ز گوشہ دامانم آرزو دست



نہ کردہ جلوہ بہ شوخ و باغِ دل و دیں
اگر برا نکند از رخ نقاب را چہ کنم
تو انم ایں کہ لبِ خود بہ می نیسا لایم
سیاہ مستی عہدِ شباب را چہ کنم
خلق را بسکہ گماناست بہ شیار نمی خوش
جلوہ فراو یکے پیرس کہ شیار کجاست
آپ کے کلام میں بیان کی سلاست اور زبان پر قدرت کی مثالیں بجز نت ہیں مثال کے طور پر
پروہ نظم پڑھیے جو "کسی" کے ریمارک کے جواب میں تحریر کی ہے۔ آغاز یہ ہے:-
اے کہ از غایت لطافتِ طبع
سحر نو ہمارا مانی
خاتمہ کا شعر سننے کے قابل ہے۔

گفتہ طالبِ رضاے تو ام
من ویزداں کہ من فدائے تو ام
ایک جگہ لکھتے ہیں:-

حضرت زبوںے باغِ دماغِ نمی رسد
بوںے وفازاں گلِ خندانم آرزو دست
دماغ رسیدن فارسی میں مست و سرخوش ہونے کے معنی میں آتا ہے۔ کہیں کہیں کلام میں
شوخی اور بے باکی کی ادائیگی جھلکتی ہے۔

چوں خواہد داشت تابِ بوسہائے بیدریغ
آں لبِ میگوں بزرگ یا سمن خواہد شدن
تشمیم منتِ سخت بلند خود روزے
کہ در کشیم بر آں بلند بالا را

ممکن ہے کہ بعض نقہ طبائع ان اشعار پر چیں بہ جہیں ہوں۔ مگر جذبات کے دریا کا بند
باندھنا آسان نہیں۔ جلتے جلتے دو شعر نقلی اور زور بیان کے بھی سننے چاہیے فرماتے ہیں:-

از بدخشاں لعل و از عثمان گمر
جو صبرِ طبعم ز کلمے دیگر مست
نغمہ ہائے طوطی و بلبل خوش است
حضرت مارا فغانِ دیگر مست

ان چند سطور پر یہ تقریب ختم کرنے سے پہلے پہل اپنے مخدوم حضرت نواب ریاض جنگ بہادر

مظلہ العالی کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے بغایت ذرّہ نوازی مجھے اپنے کلام فارسی
کو طبع کرانے اور شائع کرنے کی سعادت بخشی۔ رع

گلاہ گوشہ دہقان یا قباب رسید
استادی پروفیسر مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی کا بھی منت گزار ہوں کہ اس
خوش گوار فرض کی ادائیگی میں آپ نے میرا ہاتھ بٹایا۔ فجزاھما اللہ مخیر الخیر

سید الطاف علی بریلوی

سلطان جہاں منزل
علی گڑھ

یکم مئی ۱۹۴۹ء

”خوش گفتی و درستی“، حضرت شروانی

غزل فارسی

(اشخامہ نواب صدریاجنگ بہادر دہلہ)

محسن اتفاق کا کرشمہ دیکھو۔ حکومت عرب سے عجم کا آزاد ہونا اور فارسی لٹریچر کا ادب عرب کی حکمرانی سے نکلنا ساتھ ساتھ ہوا۔ عجمی فرماں روا فتوح عرب کی روح کے حلقہ بگوش رہے۔ یعنی انھوں نے مسلمان رہ کر سلطنت کی۔ اسی طرح فارسی شاعری جانِ نظم عروض و قافیہ میں عربی شاعری کے تابع فرما رہی۔ صورت کہ چھوڑ کر معنی کو دیکھو تو متنبی اور خاقانی اپنی بلند پروازیوں میں خیالات کے ایک ہی آسمان سے تارے توڑ کر صفحہ کاغذ کو منور کرتے ہیں۔ دولتِ شاہ نے اپنے تذکرے میں شعرائے فارسی کے دور قائم کئے ہیں۔ مقدمہ میں متنبی وغیرہ شعرائے عرب کا ذکر کیا ہے اور اس طرح فارسی شاعری کی ابتدا کو عربی شاعری کی انتہا سے ملا کر سلسلہ مسلسل کر دیا ہے۔ قسم انسان کی نارسائی دیکھیے۔ جس چیز کی آواز کی تلاش میں اٹھتی ہے انجام کار قیاس کی بھول بھلیوں میں سرگردانی اٹھاتی ہے۔ یہی حال فارسی شاعری کی ابتدا کا ہے۔ بہرام گور کا عالم سرخوشی میں پہلا مصرع کہنا۔ یعقوب لیث کے چھوٹے سے بچے کی زبان سے موزوں مصرع کا نکل جانا، مٹے سے نشان ہیں جو بیک خیال کو منزل مقصود تک نہیں پہنچا سکتے۔ قیاس کی منکر چاندنی سے مکمل کرد واقعات کی صبح صادق کے نور میں آؤ تو رود کی کا دل کش تر اند سامعہ نواز ہوتا ہے۔

اس پر شکوہ قافلہ کی قافلہ سالاری ابو الحسن رودکی کی قسمت میں تھی۔ دربار سامانی ابو الحسن عبد اللہ رودکی سمرقندی اور امیر احمد نصر سامانی والی بخارا وفات نصر سامانی ۳۳۱ ہجری

کی عظمت کے جہاں اور ساز و سامان تھے وہاں ملک اشعار و رد کی کا طباق بھی تھا جس کی جلو میں دو سو زریں کمر غلام چلتے تھے۔ قلندر مزاج شعراء اگرچہ ہمیشہ رد و رد کی شوکت کے خیال میں رہے۔ لیکن یہ دل کش خواب پھر بہت ہی کم نظر آیا۔ ظاہر ہے کہ اس اورچ موج میں ہوا بچی خیال کے حوصلے قصیدے ہی کے میدان میں نکل سکتے تھے۔ ہجری چوتھی صدی کا آغاز رد کی کا دور ہے۔ اس زمانہ سے سعدی کے زمانہ تک (وفات سعدی ۱۱۹۱ ہجری) قصیدے کا دور اور زور سمجھنا چاہیے۔ اس چار سو برس کے عرصے میں قصیدے نے نشوونما کے مختلف مدارج طے کئے۔ بچپن سے لڑکپن، لڑکپن سے جوانی، جوانی سے کھولت، کھولت سے بڑھاپا۔ زندگی کی یہاں منزلیں ہیں۔ یہی منازل قصیدے کو پیش آئیں۔ خاقانی کا زمانہ (چھٹی صدی ہجری کا درمیانی حصہ) قصیدے کے شباب کا زمانہ تھا۔ دور شباب نرور و شور کا زمانہ ہے۔ اس وقت کے قصائد مبالغہ کے زور میں طوفان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ جوانی اور جنون کا ڈانڈا بڑا ہوا ہے۔ شباب قصیدے کی مداحی ستائش کا جنون ہے۔ مہر وچ زمین پر ہے وہ آسمان پر بتا رہے ہیں۔ ہاتھ کے اشارے سے دکھاتے ہیں۔ کوئی نہ دیکھے تو ہاتھ سے اُس کا منہ اوپر کو اٹھا دیتے ہیں۔ نہ مانے تو دلیں سے سمجھاتے ہیں۔ اس پر بھی نہ سمجھے تو ہجو سے سمجھاتے ہیں۔ سلج خانے کی چھت سے ہمیشہ چرخ ہفتم کے فرشتے تنگ رہے۔ اگر پٹا اُتار پٹا نہ ہو تو مریخ دوز نیزے کہاں رکھے جاتے۔ ڈربہ کی گھوڑ دوڑ میں تیزی رفتار کا معیار سکڑا اور منٹ ہیں۔ ہمارے شعراء کے مہر وحوں کے گھوڑے صد ہا برس ہوئے اس

۱۰ لہ خاقانی شعراء وفات ۱۱۹۱ ہجری

ریکارڈ کو توڑ چکے ہیں۔ یہ چند منٹ اور سکینڈ میں اسکاٹی رئیس (۵۷ سالہ) کا دور پورا کرتے ہیں۔ وہ چشم زدن میں دور فلک سے باہر نکل جاتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین پر خواہ مخواہ سوسائٹی کے مذاق سے عبرت حاصل کر دیکھیں شکوہ کلام، قوتِ ادا، تدویر بیان اور روانی سخن کو دیکھ کر تم بے اختیار آفریں کہہ اٹھو گے شباب کے بعد پیری ہے۔ پیری میں شباب کی باتیں خواب کی باتیں ہیں۔ مرزا غالب بہادر شاہ کی مدح میں وہی مضامین صرف کرتے ہیں جو عنصری نے سلطان محمود کی ستائش میں باندھے تھے۔ یہ خیال کا خواب نہیں تو کیا ہے۔ بیان میں سحر کی تاثیر ہے۔ غالب و قافی کی جادو پرانی قصیدے کے ناقول جسم میں پھر روح جوانی بھونک نکلی۔

قصیدہ جس قدر منجھتا گیا اُسی قدر اُس میں سے مغلق الفاظ، دشوار ترکیبیں اور مشکل مضامین چھٹتے گئے۔ جہاں قصیدے کی سرحد غزل سے ملتی ہے وہاں قصیدے کی صفائی غزل کی روانی سے ہمہ دیش ہے۔ شعراء کے چوتھے طبقہ میں کمال اصفہانی ہے جس کو دربار کمال سے ”خلاق المعانی کا خطاب ملا ہے۔ اس کے قصیدے کی صفائی تیغ اصفہانی کے جوہر کو شرماتی ہے۔ اسی طبقہ میں غزل گوؤں کے امام شیخ سعدی جلوہ فرما ہیں۔ اُن کا کلام ”کالمیخ فی الطعام“ ہے۔ یہی وجہ ہو کہ اُن کا دیوان ”شعرا کا نمک دان“ کہلایا۔ صفائی کلام کے علاوہ غزل کے لئے شکستگی و خستگی بھی درکار ہے۔ جب غزل کے فروغ کا زمانہ آیا تو شکستگی و خستگی کے اسباب بھی پیدا ہو گئے۔ ساتویں صدی میں تاتار سے ایک سیلاب بلا آٹا ہوا جو عجم کو تاخت تاراج کرتا ہوا نکل گیا۔ یہ ایک قہر تھا جس نے سارے کارخانے

درہم برہم کر دیئے۔ دربار لٹ گئے۔ تاجداروں کے سرکٹ گئے۔ گرمی ہنگامہ
کا فور ہوئی اور ہر طرف افسردگی پھا گئی۔ اس سے بہتر وقت غزل کے فروغ کے
واسطے کون سا ہو سکتا تھا۔

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
ہیولی برقی خرمین کا ہے خون گرم و ہتھکڑیاں کا

یہی زمانہ ہے کہ شیراز سے غزل کا ترانہ بلند ہوا۔ جس طرح ملکی سلطنت
بدلی اسی طرح کشور سخن کا انقلاب ہوا۔ خلافت کا چشم و چراغ مستعصم بغداد
میں شہادت سے سرخرو ہوا۔ اصفہان میں کشور قصیدے کے تاجدار کمال اصفہانی
کو سعادت شہادت نصیب ہوئی۔ عبرت کا تماشہ دیکھو۔ جس قتل عام نے قصیدہ
کا تاج اتار اسی نے غزل کو تخت اقبال پر بٹھایا۔ یہی تازیانیوں کا ہنگامہ
تھا جس نے سعدی کی طبیعت میں افسردگی و شکستگی پیدا کی۔ اس طرح زوال
قصیدہ اور کمال غزل ایک ہی سبب کے دامن سے وابستہ ہیں۔ سعدی
کے سینے میں عشق کا سوز اور دماغ میں حکمت کا نور نہاں تھا۔ سوز غزل
کے پردے میں چمکا۔ حکمت کی بو گلستاں، بوستاں میں تھکی۔

عام طور پر شیخ سعدی غزل کے ٹھنڈاؤ مانے لگے ہیں۔ تلاش اس کو
غلط ثابت کرتی ہے۔ تقدم کا شرف خواجہ سنائی غزنوی کو حاصل ہے۔ خواجہ
ممدوح دوسرے طبقہ میں ہیں۔ ان کے معاصر خاقانی و انوری کی غزل قصیدے
کا اترا ہوا خاکہ ہے۔ لیکن خواجہ کی غزل میں وہ صفائی اور ملاحظ ہے جو
آگے چل کر حافظ اور سعدی کا حصہ ہو گئی۔



یہ ضرور ہے کہ سعدی سے پہلے غزل قصیدے سے دبی ہوئی تھی۔ شیخ کے
 زورِ طبع نے اُس کو اتنا بلند کر دیا کہ اُس نے قصیدے کو دبا لیا۔ امیر خسرو نے سوز و
 گداز کو چمکایا۔ حسن و دلہوسی نے لطافت سے اُس کا حسن دو بالا کیا۔ سعدی کے بعد
 سلمان ساوجی اور عبید زاکانی باکمال قصیدہ گو گزرے ہیں۔ انھوں نے قصیدے
 کو ابھارا۔ لیکن پھر اُس کا رنگ نہ بچا۔ دولت شاہ نے سلمان ساوجی کے دور
 کو غزل گویوں کا دور لکھا ہے۔ قصیدے کے ساتھ ہی ساتھ مثنوی بھی عالم وجود
 میں آئی ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ قصیدے کے عہد میں قصیدے اور غزل کو
 دور میں غزل سے دبی رہی۔ دورِ اول میں اساتذہ مثنوی فرودستی، سنائی، عطار،
 خاقانی، مولانا، روم اور نظامی وغیرہ گزرے ہیں۔ دورِ ثانی میں سعدی، نسیر
 جامی، خواجو، فیضی، ظہیری، نزلای وغیرہ، مثنوی کا اشکال اس سے واضح ہوتا
 ہے کہ ابتدا سے انتہا تک مشکل سے تین چالیس مثنوی گو ایسے نکلیں گے جو
 شہرت کے دربار میں باریاب ہوئے ہوں۔ حال اُن کہ قصیدہ اور غزل کے استاد
 صد ہا مشہور ہیں۔

ہم نے تفصیل کے بعد غزل کے بارہ دور قائم کئے ہیں۔ ہر دور میں جن اساتذہ
 کا دور دورہ رہا اول اُن کے نام تقدیم و تاخیر کی ترتیب سے لکھے ہیں۔ پھر
 ایک کے کلام کا نمونہ دکھایا ہے۔ اور اپنی ہمنما قصے کے مطابق ہر دور کی خصوصیتیں
 بتائی ہیں۔ خاتمۃ الباب شیخ علی حزیں ہیں۔ بنارس جا کر ان کی قبر دیکھو۔ سبکی
 کہہ رہی ہے کہ باغِ سخن کا بلبل زارِ نالوں سے چور، حسرت بہارِ کول سے لگائے ہیں سو رہا جو
 بچھر کا دل ہو گا جو سنگِ مزار کے اشعار پڑھ کر بے تاب نہ ہو جائے گا۔ اشعار ۵

زبانِ دان محبت بود و ام دیگر نمیدانم
 ہمیں انم کہ گوش از دوست پیغاشیند این جا
 خیز از پائے رہ پیمایے شریکی دیدم
 بشویدہ پربالین آسایش رسید این جا
 دلِ حزین سے یہ مضمون غزل کا مرثیہ بن کر نکلا ہے۔ جو جو شِخوں صد ہا برس
 فارس، عراق عجم، خراسان، ماوراءالنہر اور ہندوستان کی خاک چھانتا
 رہا آخر ٹھنڈا ہو کر کاستھی کی سرزمین میں خاک میں مل گیا۔ اگر یہ سچ ہے کہ فارس
 میں قید حیات سے آزاد ہونے والے پھر خیم نہیں لیتے تو ان لوگ اب قیامت
 تک غزلِ فارسی اسی قبر کی مجاور رہے گی۔ ظاہری اسباب کی تیکھی چتون بھی
 یہی اشارہ کرتی ہے۔ لوحِ مزار کا آخری شعر اسی انجام کی خبر دے رہا ہے جو شعر
 روشن شد از وصال تو شبہائے تار ما

صبح قیامت است چسپداغِ مزار ما

دویرِ اوّل - ابوالفرج رونی - منوچہری دامغانی - مسعود سعد سلمان -
 دویرِ دوم - عبد الواسع حبلی - خاقانی شروانی - انوری ابیوردی - ادیب
 صابر - خواجہ شنائی غزنوی - ظہیر فاریابی - سیف الدین اسفرنگی -
 دویرِ سوم - نظامی گنجوی - شاپور نیشاپوری - خلاق المعانی کمال اصفہانی
 پور بھائی جامی

دویرِ چہارم - خواجہ فرید الدین عطار نیشاپوری - مولانا جلال الدین رومی - شیخ
 سعدی شیرازی - ادھدی مراغی - عاتقی ہمدانی - ہمام تبریزی
 امیر خسرو دہلوی - خواجہ حسن دہلوی - خواجہ کرمانی -
 دویرِ پنجم - سلمان ساوجی - حسن متکلم - ناصر بخاری - خواجہ حافظ شیرازی -



کمال نجدی۔
دورِ ششم۔ سید نعمت اللہ قدس سرہ۔ سید قاسم انوار قدس سرہ۔ خواجہ
عصمت بخاری۔ کاتبی شیخ آذری۔

دورِ ہفتم۔ شاہی سپرداری۔ امین ترابادی۔ درویش قاسم قونی۔ طاہر بخاری۔
دورِ ہشتم۔ مولانا جامی۔ خواجہ آصفی۔ ہلالی استرآبادی۔ اہلی خراسانی۔
نبائی ہروی۔ سیلی۔

دورِ ہشتم۔ بابا قحانی شیرازی۔ لسانی شیرازی۔ میلی ہروی۔ غزالی مشہدی۔
دختی یا فقی۔ محترم کاشی۔ ولی دشت بیاضی۔

دورِ ہشتم۔ نقی کمرہ۔ ملک قحی۔ ظہوری تہشیری۔ شفا فی اصفہانی۔ نظیری۔
نیشاپوری۔ عرفی شیرازی۔ فیضی اکبر آبادی۔ ثنائی مشہدی۔

شاہد طرانی۔ طالب آملی۔ آسیہ شہرستانی۔
دورِ یازدہم۔ صاحب تبریزی۔ سلیم لہرائی۔ کلیم ہمدانی۔ صیدی طرانی۔ شوکتی۔

بخاری۔ طاہر قزوینی۔ فطرت مشہدی۔ عالی شیرازی۔
دورِ دوازدہم۔ (خاتمۃ الباب) شیخ علی خزین لاہجانی۔

~~~~~

دورِ اوّل۔ ابوالفرج رودنی۔ منوچہر دامغانی۔ مستعود سعد سلمان۔  
ابوالفرج رودنی (مادح ابوعلی سجور تھا۔ جو قبل ظہور دولت سلطان  
محمود سلاطین سامانیہ کی طرف سے صوبہ خراسان میں گورنر تھا۔ وفات ابوعلی سجور  
۳۸۶ ہجری)۔



بیامدی صنما برو دپائے بنشستی  
نہ بہت بودی و پند آشتم کہ چون مستان  
سہ روز شد پس ازاں تازہ و رفقت تو  
درست گشت کہ جان منی بدیں معنی  
بہ جانِ جاناں اگر تو بدست خویش و لم

و لم ز دوست بروں بودی و درونِ خستی  
ہمیں بہ حیلہ شناسی بلندی و پستی  
نہ ہوشیاری و اتم کہ چسیت نہ مستی  
کہ تاز من بگستی بہ من نہ پیوستی  
چنانکہ بروہ امر در باز نفرتی

ولہ

چہ لبری چہ عیاری چہ صورتی چہ نگاری  
بغیر عقل گدازی بچنگ چنگ نوازی  
یہ جو بوسے خواہم رنگی جو صلح جویم جنگی  
نہ سوزی نہ بسازی نہ کاہی نہ فزائی  
شگفت یوسف رُئی پرانہ یوسف خوئی

نہ گاہ خلوت جفتی نہ وقت عشرت یاری  
بوعدہ رو بہ بازی بہ عشوہ شیر شکاری  
چو راست را نم لنگی چہ پوست این کہ تو داری  
نہ بندی و نکشتائی۔ چہ دیو دست ساری  
بلے قرینہ رودئی۔ ولیک گرگ بیاری

منوچہر و امغانی (سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں تھا) جلوس سلطان محمود ۳۸۷ھ

وفات ۴۲۱ھ ہجری ۵

بآرخت اے دلبر عیار یار  
دورخ رخشاں تو گلنار گشت  
چشم تو خونخوار ہر جادوے  
بندہ ہوا دار و ہوا خواہ نشت  
داد کن اے کوک و بد دار جور  
اے تو دل آزاد من آزردہ دل

نیست مرا نیز دگر بار بار  
بر دل من ریختہ گلنار نار  
ماندہ ازاں چشمک خونخوار خواہ  
بندہ ہوا خواہ و فساد دار  
مہر پیش آرد۔ بد دار وار  
دل شد از آزار دل آزار نار

ولہ

اسے باعد دے ماکو زندہ زکوے ما  
نام نہادہ بودی بہ بدخواہ جنگ  
جستی و یافتی دگرے بر مراد و دل  
اکنوں بجوے دوست رواں آب عافیتی  
گویند سر در تر بود آب از سبوسے تو  
اکنوں کیجے بکام دل خویش یافتی  
اسے ماہر دے شرم نہ داری زکوے ما  
باہر کسے ہی گلہ کردی زخوے ما  
رستی زخوے ناخوش و از گفتگوے ما  
آں روز شد کہ آب گزشتے بجوے ما  
گرم است آب ماکہ کہن شد سبوسے ما  
چندی بہ خیرہ خیرہ چہ گردی بجوے ما



مسعود و مسجد سلمان جریانی (مادح سلطان محمود و مسعود و ابراہیم غنی) جلوس  
سلطان مسعود ۴۲۱ھ وفات ۴۳۲ھ - جلوس سلطان ابراہیم ۴۵۱ھ

وفات ۴۸۰ھ

دش نردین آں نگار طرا انداز  
چشم پر خواب سرمہ کردہ بنا  
تیر غمزہ بچشم تیر انداز  
جنگ مانند مار کرد آغاز  
در چہ دارد بن زمانہ نیاساز  
آمد آہستہ با کمر شمشیر و ناز  
زلف پر پیچ بر شکستہ بہ گل  
بر نہادہ بر ابرواں چو گال  
گفتش چوں روی بنو میدی  
اے نیازے مرا نیاز بہ تست

من چو پرداختم بھر تو دل

تو زمانے بوصل من پرداز

۱۷

## ولہ

اے سلسلہ مشک فگندہ لقمہ بر  
چون قامت تو نیست ہی سرخراں  
چندان غم داندہ فرزند آمدہ در دل  
دل شد سیر جان نہ نہیں مرہ تو  
تاہو نشسته بہ نزدیک تو ساکن  
بر تو گزرم رُسے تباہی ہی از من  
من بر تو ہی ہر چہ کنم دست نیام

رہیو

خندیدہ لب پیش کہ تو بہ تشکر بر  
چون ہرہ تو نیست گل بعل ببر  
کاندودہ شدہ اندہ دغم یک بد گزرم  
تا چون مرہ ز نخے زند آخربہ جگر بر  
اس وصل سرا سیمہ بماندہ است بد  
گوئی کہ ندیدی تو حراز بجز بر  
اے رشک تو دست کہ یاد بقمر بر

دور اول کے جن اساتذہ کی چند غزلیں ملیں درج کی گئیں، نمونہ  
انداز کے لئے کافی ہیں، عبارت و معنی دونوں پر غور کیجئے۔

مطلع ہے، غزل کے کل شعر سہم قافیہ و ہم ردیف ہیں۔ مقطع نہیں۔ بندش اول  
الفاظ کی ترکیب لفظی صاف کہہ رہی ہے کہ قصیدہ گوئیوں کا کلام ہے۔ نزاکت  
و لطافت، استعارہ و مجاز (جو جان غزل ہے) معدوم ہے۔ جوش و ولولہ

اور سوز و گداز بھی نہیں۔ ان صفات کے پیدا ہونے کے دو بڑے سبب ہیں۔  
ایک قصوف، دوسرا سوسائٹی کا رنگ۔ قصوف ان شعرا میں نہ تھا۔ سوسائٹی  
سپاہ کے فوہوں اور ہتھیاروں کی جھنکار سے گونج رہی تھی۔ نزاکت کہاں  
بار پاتی۔ سوز و گداز کو مصروف کا زار سپاہی زادہ کیا جانے۔ وہ لوگ  
سومناں کو دارالشرب ہونے کے لحاظ سے قابل فتح جانتے تھے۔ رہا اس

سوز و گداز یا حسن کا جلوہ دیکھنا یہ نازک خیالی متاخرین کے حصّہ میں آئی۔ غائب  
کہتے ہیں ے

بہ سو مناتِ خیالم در آئے تا بینی  
رداں فروز برد دوشہائے زرتاری  
ابو الفرج رونی اور منوچہری کی غزلیں پڑھ کر جب مسعود سعد سلمان کی  
غزل میں یہ شعر نظر آتا ہے ے

زلف پُریچ بر شکستہ بہ گل  
چشم پُر خواب سرمہ کمرہ بن باز  
تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک چٹیل میدان کے بعد کوئی سبزہ زار آنکھوں کے  
سامنے آ گیا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ استعارہ و تشبیہ و لطافت  
غزل کے واسطے کہاں تک ضروری ہے۔ مسعود کا زمانہ سلطان ابراہیم  
بن مسعود کے عہد تک رہا۔ یہ عہد بہ مقابلہ سلطان محمود و مسعود کے آسائش کا  
عہد تھا۔ سلجوقیوں سے صلح ہو گئی تھی۔ ابراہیم کے حوصلے اتنے بلند نہ تھے  
جو محمود و مسعود کی طرح سوسائٹی میں تلاطم برپا رکھتے۔ غالباً اسی آسائش و امن  
کا رنگ مسعود سعد سلمان کی غزل میں جھلک رہا ہے۔

خلاصہ یہ کہ ایک مصروف کارزار سوسائٹی کو جس قدر سوز و گداز و محبت  
کے مضامین پر غور کرنے کی فرصت مل سکتی ہے اُسی قدر سرمایہ اس دور کی  
غزل میں ہے۔ ان غزلوں کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دشتِ قفقاز کا  
سیدھا سادہ ترکمان اپنے محبوب سے بات چیت کر رہا ہے۔ مضامین کو

دیکھو تو سمجھ جاؤ گے کہ جو مضامین غزل کے لئے روح رواں ہیں وہ اُس عہد میں پیدا ہو چکے تھے۔ معشوق کی جفا کاری، بے وفائی، وعدہ خلافی، مست ناز ہونا، رقیبوں کے ساتھ اختلاط، عاشق صادق سے بے گانگی، ہرجائی ہونا، فراق کے ستم، وصال کی آرزو، سوزِ عشق، عشاق کی وفاداری، اخلاق، آزدگی، خستگی، انتظار، زمانہ کی دشمنی، اشک باری، جامہ درمی، بے صبری، زرد روی، ان کی آنکھ کی تشبیہ ابر سے چشم معشوق کی خونخواری، بدستی، پُرخوابی، جادوگری، تیرافگنی، بیماری، شرکاء کی تیراندازی۔ ابرو کی کمان و چوگاں سے تشبیہ۔ رخ کی تشبیہ گل لالہ و ماہ سے لب کی صفات، پُشکر۔ لب لعل مثل شراب (حرجان) ہونا زلف کے اوصاف۔ مشک و عنبر و غیرہ نامہ گنگاراں۔ آشفگی۔ پیرہیج۔ قد کی سر دہی سے۔ رفتار کی جکب درمی سے معشوق کے خطاب۔ ترک، نگار، کودک، پسر، دوست، لعبت، نبت، صنم صفات معشوق، کمر بستہ ہونا، دلبر، عیار، حوری، لقا، نازنین، پریر و ہم ذوق، پست لب، بنفشہ مو، سوار (قاصد) بگو تر، باز۔

آج لوگ ایشیائی شاعری کو مضامین کو ان۔ نیچرل (Unnatural) بتاتے ہیں۔ تم اوپر کے مضامین کو غور سے دیکھو۔ عہد محمود و مسعود کا تصور باندھو۔ خراسانیوں کی افتاد مزاج اور رسوم پر نگاہ ڈالو۔ غزنین اور خراسان کی جغرافیائی حالت سوچو، پھر انصاف سے کہو کہ ان میں کون سی بات ان نیچرل ہے۔

لے دیکھو زلف کی تشبیہ ”نامہ گنگاراں“ سے کیا اشارہ کر رہی ہے۔ ۱۷۔

جب معشوق کی نگاہ کرم دل میں زخم پیدا کر دے تو ایک جنگ جو جو رات دن تیر و شمشیر کے زخم نگاتا رکھتا رہا ہو اس حالت کو تیغ زنی و تیرا فگنی سے بڑھ کر کس پیرائے میں بیان کر سکتا ہے۔ وہ بنفسہ کا پیچ و تاب، کجک دری کی ستانہ نراچی، سب دکی راستی، گل و لالہ کی رعنائی رات دن دیکھتے رہتے تھے۔ پھر اگر ان چیزوں کو وہ اپنے کام میں لائے تو قانون فطرت کی زد سے کس جرم کے مرتکب ہوئے۔ درباروں کا شکوہ، مشک و عنبر، مرجان وغیرہ تکلف کے سامان ہمہ وقت پیش نظر رکھتا تھا، انھوں نے ان کا نام لیا تو کیا بڑا کیا۔ اصل یہ ہے کہ خود ہماری نیچر بدل گئی۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ اس دور کا کلام جہاں تک ہم نے دیکھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسبِ میل مضامین اس وقت تک غزل میں نہیں آئے تھے۔

واعظوں پر پھبتیاں، امور دین کا استحقاق، معجزات کی بے ادبی، مے و میخانہ، دیر و بتخانہ، لوازم آتش پرستی، بلب و گل، شمع و پروانہ، انداز و ادا، لب کی صفت میں آبِ حیات و زندگی بخشی۔ آنکھ کی تعریف میں قاتل و کشتن خط و خال وغیرہ ذالک۔

یہ دور غزنین و بخارا میں گزر رہا ہے جو فقہ و غیرہ علوم دینیہ کے اور علماء کے اثر کے مرکز تھے۔ سلطان مجتود و مستود کے حالات پڑھو۔ تو معلوم ہوگا کہ دونوں پر علماء کی صحبت کا کیا اثر تھا۔ اس حالت میں جو باتیں خلافت دین تھیں وہ باسانی قلم سے نہیں نکل سکتی تھیں۔ گل و بلب چمنستان غزل میں آنے کے لئے غالباً بہارِ شیراز کا انتظار کر رہے تھے۔ شمع و پروانہ

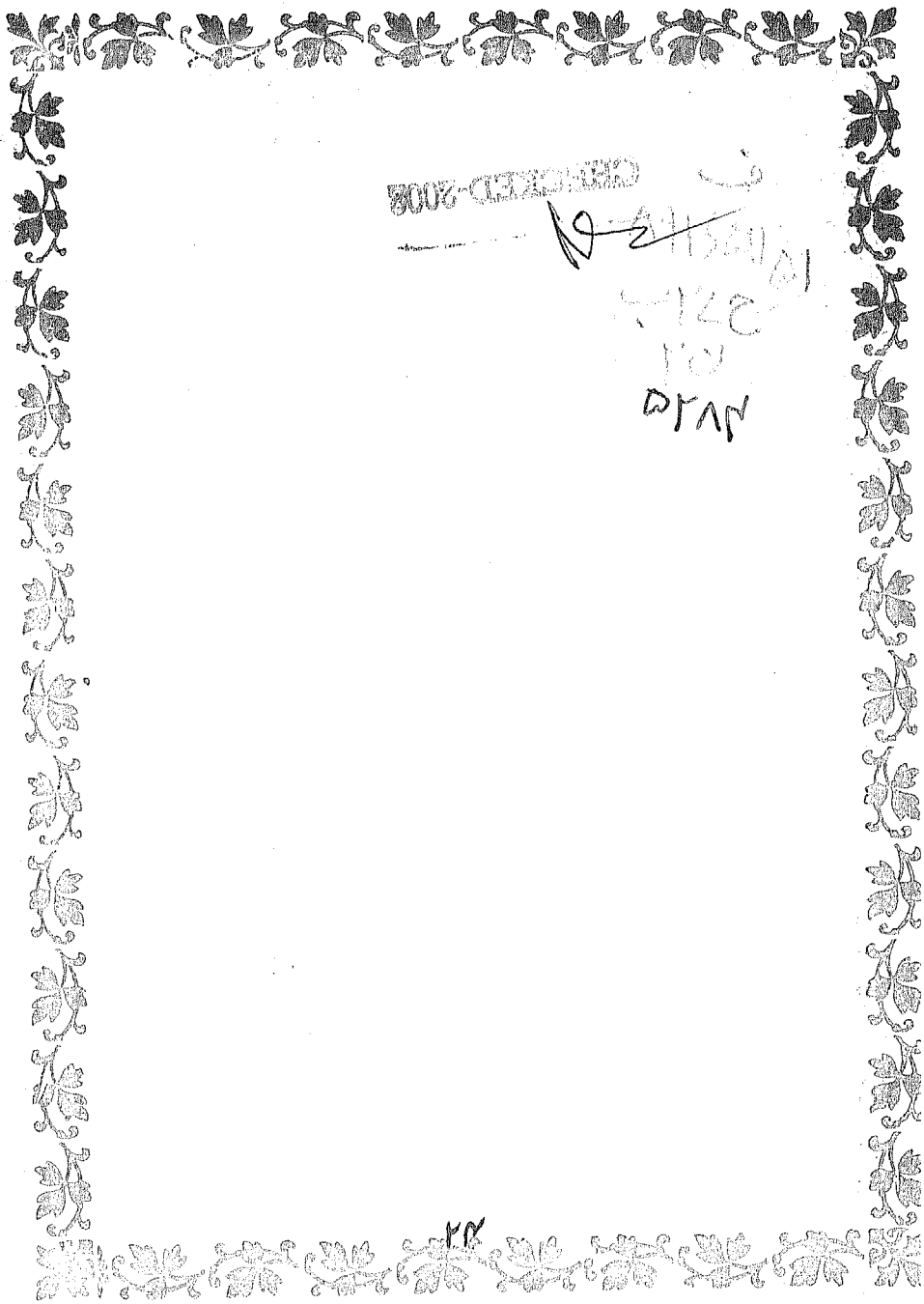
ہرگز عیش و عشرت کے لوازم ہیں۔ میدانِ جنگ میں عیش و عشرت کہاں۔  
نہ کہ حیاتِ بخشی آنکھوں کا قاتل ہونا۔ نزاکت و لطافت کے جوہر ہیں جو  
حقا حنین کی جانکاہیوں سے چمکے۔ دُورِ اول میں ان مضامین کا نہ ہونا  
ہمارے شاعر کی حدودِ بہرِ نیچرل ہونے کی دلیل ہے۔

۔۔۔۔۔

# بوستانِ حسرت







7002-1120-1120

11/15/01

4120

TO  
DYAN

FR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دارِ بیاض ۱۳۰۳ھ) بر مطلع مشہور

الہی چوں سپہرِ سینه بکشا  
دلم طوطی کن و آئینہ بنما



الہی جان و دل وارستہ فرما  
دلم بلبل کن و گلستہ بنما



الہی مشرقِ خورشید الفت ساز جا نم را  
ز نورِ حسن بے پایاں فوراں کن بیا نم را  
خداوند انشاؤے جاناں ساز جا نم را  
نوائے جانِ تن سوزی عطا فرما ز با نم را

## نیرِ رخشاں

عشوہ رہ زنِ دینِ شدنِ حیرانے را  
کہ از ونیتِ بجا ہوشِ مسلمانے را  
گر بگردی بہ بیابانِ مدینہ یابی  
کردہ ہر ذرہ بہ نیرِ رخشاں نے را  
بنا جلوہ زراں چہرہ رشکِ مینو  
تا کہنی روکشِ جنتِ دل ویرانے را  
بر سرِ گورِ غریباں چو بیانیٰ روتے  
بینی افتادہ بہر گوشہ ارمانے را

دل پر یوں اکر بردہ ز من نیست عجیب  
 اہر من بردہ ز کف ہر سلیمانے را  
 اے نسیم سحری رنخہ فیضے ز اں کو  
 تازی آب تلی دل سوزانے را  
 جردوز لفس کہ خوش آسودہ بقرعاض  
 کہ نشاں یافتہ آسودہ پریشانے را  
 گر خرامی بصفایان خیالم بینی  
 رونما خواستہ صر جلوہ ایرانے را  
 طبع حسرت بردانی ست ازان دوانہ  
 گوہر گشتہ سبب شوش عمانے را

۱۲ صفحہ المظفر ۱۳۱۹ھ

عہ پندیدہ جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی۔ ۲۹ جمادی الآخر ۱۳۱۹ھ

## بر طرح مرز اصائبِ عوم

از لب شیریں ادا گشته شیریں کام ما  
بخت را نازم که شد آرام جانی رام ما  
پیر توے تایافته از جلوہ ماهِ عرب  
صبح صادق رشک از بر صفائے ثناء ما  
گو بیا تر دامن منی بر زهد خشک ما کند  
تنگ دارد نام بد از تنگ ما و نام ما  
طبله عطار از بوئے خوشش باشد مشام  
رشک گلشن بسترست از سر و گل اندام ما

ع هر که دولت یافت شست از لوج خاطر نام ما۔

از و فور انتظار آں تدر و خوش خرام  
 حلقه های چشم گشته حلقه های دام ما  
 سالها شد در بیابان طلب سر گشته ایم  
 آں غزال خوش اوار و ز غنچه رام ما  
 ز اتصال عارض پر نور و زلف مشک فام  
 گشته هم آغوش گویا صبح ما و شام ما  
 کج بود ما را هوای آب انگوری که بهت  
 لعل نوشش نقل ما و چشم مستش جام ما  
 همت ما سر تهی آر و بهمال و زر و فرود  
 دولت ما بس بود آں شوخ سیم اندام ما  
 ره روان شوق از ما سالسا آرند یاد  
 نقشها اینک سخت در راه محبت گام ما

گرچه دوریم از حریم جانفزاں صول یک  
خوش بیاد دوست می آید بسر ایام ما  
از سر مانند برون حسرت ہوائے سیر باغ  
ز نیت کاشانہ آتش شوخ گل اندام ما

۱۳ ربيع الاول ۱۳۱۹ ھ

## بر طح خواجہ حافظ شیرازی

حیات تازہ خیال بت تمنا را  
نوید عیش بہار رخت تماشا را  
نگاہ گرم نتابد عذارِ گلگونش  
بجواب بینم اگر آن نگارِ عیا را  
بجان شوق زنی آتش ز تابشِ حسن  
بچشم ہر فزائی رواں تمنا را  
ز تاب جلوہ کند تا نگاہ را مدہوش  
بنور بادہ بر افروخت رُئے زیبارا  
کشیم منت بخت بلند خود روزے  
کہ در کشیم ببر آں بلند بالا را



شکسته رنگ گلستان بهار رخسارت  
 لب چو لعل تو در خون نشاندہ صہبارا  
 فغاں کہ آن بت شنگول ہوش و مست  
 بجلوہ نواز و حبیب شیدا را  
 ز شور پستہ تو گشتہ عیش شیریں  
 ز تاب زلف تو آست روز لیلی را  
 دم کلام چو تنگ نبات بکشتانی  
 شکر بکام کنی طوطی شکر خارا  
 دلم بساغر و مینا تہی کشتہ حسرت  
 کہ بردہ ز گسستانہ ز خود مارا

عہ این شعر را خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی پسندیدہ ۱۲ - (۱۳ رجب ۱۳۱۹ھ)

## برطرح میرزا صائب مرحوم

احاطہ کرد خط آں آفتاب تاباں را  
گرفت خیلِ پری دریاں سیلماں را  
جمال روئے تو داغست ماہ تاباں را  
بہار کوئے تو خائے بدل گلستاں را  
ز چشمِ سرخوش ساقی اشارہ کافیت  
دلم بہانہ جوید شکستِ پیماں را  
زمینِ اشکِ عدن در کنار داماںم  
ز فیضِ داغ گلستاں بیگریاں را  
فدائے زخمِ نگاہست ہزار مرہم باد  
نثارِ دردِ تو سازم ہزار درماں را

بہجہ کوئے توروزم کلیم شب بردوش  
 ز تاب روئے توروزے شیربستاں را  
 ز نور عارض تو رختما بطلت کفر  
 بکفر زلف تو روئے نیازایماں را  
 بیاد روئے تو یارب دم بشوقے دوش  
 کہ دل دست شد از قسط ذوق زنداں را  
 ز جور حیر تو جانم فگار و دل پیش ست  
 صبا بھجر رساں میں پیام جاناں را  
 شفق بشوق لب لعل تو جگر خوں کرد  
 سحر بیا درخت چاک زد گریباں را  
 جنوں بچوشت نمادہ است دانستے با من  
 سزد کہ چاک زخم دامن بیاباں را

سجن زطلت و آبجیات کو تہ کن  
میاں زلف سیاہش نگز نغذاں را  
بتسم تو نسیم چین پیہ حسرت  
نگاہ ہرچو موج حیات ارماں را

۹، جمادی الآخر ۱۳۶۰ھ



بالبداهہ  
بہ منشی امتیاز علی خاں عرشی  
ناظم محتاجانہ ریاست رام پور

بستہ عامہ قدم

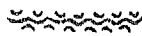
حبیب منزل  
ز قدم خوشنماز شہ بادل بانیا ز بخش  
بہ حبیب بیواے خود طرہ امتیاز بخش

۲۰ ذی الحجہ ۱۳۶۳ ہجری



## بر غزل نظری نیشاپوری

جذاعشق که ناکام بکام است اینجا  
جستن خواهش دل جمله حرام است اینجا  
مستی و بخیر بیاست همه در ره عشق  
بصلاح و ورع عقل سلامت اینجا  
در ره عشق خردمند بماند حیران  
عقل کل سر بگریبان چه مقام است اینجا  
و آنفا مملکت عشق دیار نیست غریب  
که شه غازی محمود غلام است اینجا



## نقشِ اول

اگر جز یاد تو دارم خیالے  
خداوند جہاں بختاد حالے  
کہ از نظارہ اش کرو بیاں را  
بر آید از دروں آواز دردا

---

عہ این اول شریعت کہ موزوں کردم



## بر طرح طالب آملی

ہوا اے باغ بہر تو سازگارم نیست  
جدا ز کوئے تو دوتے بہ نو بہارم نیست  
چو سر بہ شتم و کوئے تو در نظرندام  
براہ عشق تو جاں دادم و قمارم نیست  
دل ز جوش بہار و کنار جو نکشو و  
کہ آن نگار گل اندام در کنارم نیست  
ز فرط شوق ہمہ چشم و تماشایم نیست  
فادہ ام بسر راہ و شہسوارم نیست

طالب آملی

عہ مر فیض عشق و جز داغ سازگارم نیست      علاج درد و بجز ناامانے ندام نیست



خیالِ رُئے نگارے مرا خود برہ است  
 دماغِ بوئے گل و جلوہ بہارم نیست  
 بذوقِ درد تو با چارہ مگر پیر دارم  
 بدایعِ عشق تو پروائے غمگسارم نیست  
 بغیرِ زلفِ سیہ قام و عارضِ پر نور  
 نشاطِ لیلِ من و رونقِ تہارم نیست  
 بغیرِ ہرہ گلوں شاہدِ شنگول  
 بہارِ باغِ من جوشِ نو بہارم نیست  
 پیرِ دہائے دل و چشمِ من نہاںِ حسرت  
 من و خدائے کہ جز جلوہ نگارم نیست



## بر طرح شفا فی صیفانی

آمد بهار و جلوه بستانم آرزوست  
هم نالگی بمرغ غزلخوانم آرزوست  
نے خوشدلی نہ جلوه بستانم آرزوست  
بیتابی خون و بیابانم آرزوست  
باد چمن علاج تپ دل نمی کند  
عیسی دمی ز گوشه دمانم آرزوست  
ماه و هفته ظلمت هجراں نمی برد  
عالم فروز شمع شبستانم آرزوست  
دارم امید صلح از اں حشیم جنگ جو  
جمعیت ز زلف پریشانم آرزوست

سودائے شوق پیخیز از حد و غایت مست  
 جاں برب مست و جلوہ جانا نم آرزوست  
 بہر نثارِ مقدم آں شاہِ دلبر اں  
 عجزِ گداؤ شوکتِ سلطانم آرزوست  
 خواہم شرابِ تند ز ساقی مست ناز  
 سامانِ بنجودی فدائو انم آرزوست  
 پژمرده خاطر م ز گل و لاله نشگفتہ  
 گلچہرہ بہارِ گلستانم آرزوست  
 طبعِ ملول گشتہ ز ہنگامہ جہاں  
 آسودگیِ گوشہ زندانم آرزوست  
 حسرت ز بوئے باغ و ماغم نمی رسد  
 بوئے وفا ز اں گلِ خندانم آرزوست

بر طرح امیر خسرو دہلوی  
کافر عشقم مسلمانی مراد کار نیست

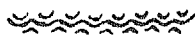
لا الہ ہم رنگ تو در دامن گلزار نیست  
بوئے مشکین لبت تو در طبلہ عطار نیست  
شور و حشت شد ز سر بانیت پایے در طلب  
رسم جانباری ز پا آمد سرے بردار نیست  
طبع نازک بے نیاز از قید رسم افادہ است  
رشتہ الفت چو دارم حاجت ز نار نیست  
از ہوائے مشک ساو سنبڑہ لکش چہ سود  
چوں چشم جلوہ آں آہوئے تانا نیست

غنچه را شکل دهن شد شیوہ گفتار کو  
 سرور اقدسی شد فتنہ ز قمار نیست  
 نیست دولت در بہاں جز وصل شمعین  
 نقدِ عیشی در زماں جز دولتِ پیدائشیت  
 لطفِ چشم مست تو در یادہ گلرنگ کو  
 ذوقِ جامِ لعل تو در ساعہ شرار نیست  
 در بہاراں سیر گشتن غنچہ دل واکمرو  
 چوں بہارِ گشتم آں غیرتِ گلزار نیست  
 نیست کائے باطیب شہرِ رنجور ترا  
 گشتہ میسکین مبتلائے دردِ دل بہار نیست

لے کیفیت۔

دیدہ کمرِ عشقِ جاناں می نیارِ وِیلِ اشک  
درِ خورِ جناتِ عدنِ تھہا الانہارِ نسیت  
ازِ بُنِ ہرِ موئے حسرتِ ناہا سرِ میزند  
نغمہائے دلکشِ درِ بندِ چو ب تارِ نسیت

۲ صفر ۱۳۲۰ ہجری



بر طرح حیرت دھلوی  
عالم حسن از جہانے دیگر ست  
پیکر جانان ز جانے دیگر ست  
حرف واعظ و لہریب آند چشم  
چشم فتاں را بیانے دیگر ست  
دو جہاں آنجا فدائے جلوہ  
منزل جانان جہانے دیگر ست  
بینوئی ماز ذوق جلوہ  
خلق را بر ما گمانے دیگر ست

ہر زماں از غیب جانے دیگر ست۔

از بدخشان لعل و از عمان گُسر  
 جوهرِ طبعم ز کانے دیگرست  
 شدتی از جان جهان و عشق را  
 لب تر نم ریز جانے دیگرست  
 فتنہ گردوں بکولیش خاک بوس  
 این زمیں را آسمانے دیگرست  
 از گل افشان تبسم - بر رخس  
 ہر نگاہے بوستانے دیگرست  
 عشق را ہر دم تمنائے دگر  
 حسن محو ذوقِ شانے دیگرست  
 پیش در مان دل ما خوش نکرد  
 درو را لطف نہانے دیگرست



بے ستوں خواندِ حدیث کو ہن  
بے نشاناں رانسانے دیگرست  
بر لبِ خونِ شہیداں قصہاست  
بے زباناں رازبانے دیگرست  
نغمائے طوطی و بلبل خوشست  
حسرت مارا فغانے دیگرست

۹/ ذی الحجہ ۱۳۲۱ھ ہجری

ببینببینببینب

## برطرح خواجہ حافظ شیرازی

اے نسیم سحر آرام گہ یار کجاست  
منزل آس مآشت کش عیسار کجاست  
روزِ من گشتہ سبب جلوہ دلدار کجاست  
سینہ خوں گشتہ ز غم مرہم دیدار کجاست  
فصل گل رفت و لم غنچہ شکفتہ هنوز  
آں بہارِ ارم و نازش گلزار کجاست  
خار خارِ غم ہجراں بدم خارِ شکست  
اے نسیم سحری آں گل بیجار کجاست  
عیش من لعلِ شاد از سختی ایام فراق  
یارِ آں لعلِ و آن بخشش کربار کجاست

روزگار سیت و لم ہرہ مقصود ندید  
 یک فرزند بی و شرود دیدار کجاست  
 سرو و شمشاد بخش قدر عبادارو  
 تار و دول زر کف شیدہ رفار کجاست  
 باد جاں بخش و چن خرم و مہ نور فشاں  
 ساقی ماہوش و ساعر شرار کجاست  
 خلق را بسکہ گمانہاست ہشیاری خوش  
 جلوہ فرماؤ کیے پرس کہ ہشیار کجاست  
 از تپ ہجر بجاں آمدہ مسکین دل من  
 مایہ صحت دل زر گس بیمار کجاست

لئے تہ۔ (اصلاح برادر کم نزل اللہ خاں صاحب)

باپو سے مشک نزار دوسرو کا ہے سرا  
 کا کل یار کچا ناتہ تار کچا سست  
 سروئی زہد نسا زو بدل ماحسرت  
 مایہ گرمی دل خانہ نمار کچا سست

۲۲، رفی عجیب ۱۳۱۰ھ

۲ سر آشفۃ نزار دوسرے بامشک تار۔

۳ خواجہ عزیز الدین عزیزی لکھنوی مرحوم نے بڑے مشک اور گیسوئے یار کے وارڈ کے

اخفا پر اعتراض فرمایا تھا۔ اصلاح کی گئی۔

ن گیسوئے۔

از بیاض ۱۳۰۳ھ

سرایم گھر زبڑے داستانے  
زبانم را کنی جادو بیانی

آغاز برشکال

ز فضلش ببارید بارانِ رحمت  
بیا سود مخلوقِ رحمن ز رحمت

شعبان المعظم ۱۳۶۶ھ

## برطرح مشہور

بیدلاں سینہ ز داغت چنے ساختہ اند  
شمہا سوختہ و اسنجنے ساختہ اند  
ایں ہمہ پاکی گوہر تہواں یافت بجاک  
مگر از شیرہ جانت پد نے ساختہ اند  
غنیہ و لالہ و گل زر گس و سنبل داری  
چشم بد دور ز رویت چنے ساختہ اند  
خاکساران رہ او کہ خوش آسودہ بجاک  
خانہ را زودہ آتش و طنے ساختہ اند  
بے نیازانہ ز سیر گل و گلشن گزرنہ  
بید لانیکہ بگل پیرہنے ساختہ اند

منت را حُسن نافع و غنچه نکشند  
 سرخوشانیکه بوسے دہنے ساخته اند  
 جلوہ کردی و در وہم ارم افتادند  
 خندہ کردی و در وعدہ نے ساخته اند  
 می توان یافت ز شیرینی شہرت حسرت  
 کہ ترا مائل شیریں سخن ساخته اند

۲۱ سوال ۱۳۱۹

منہ توار وہ عفی شیرازی۔

## بر طرح خواجہ حافظ شیرازی

”دوش وقت سحر از غصہ بنجامتم دادند“



شکر لبت که ز وصل تو بر اتم دادند  
وز ستمائے شب هجر بنجامتم دادند  
تلخی هجر ز کام دل جا نغم برودند  
زوق وصل بت شیریں حرکام دارند  
خنده بر درج گھر کائے چشم دارد  
بسکه از دولت حسن تو ز کام دادند  
چشم مسرت بدل ساغر عشرت پیمود  
وز می ناب لبش آب حیا تم دادند



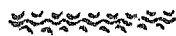


زہرِ ناکامی عمرے چو بکامِ دل بود  
 بتِ شیریں بے چوں شاخِ نباتِ تم دادند  
 مگر بشکرانہ دل و جاں بفشائیم رواست  
 کہ بتِ ہوش فرخندہ صفائیم دادند  
 دوشِ حسرت بسرم آئندہ آں سر و بلند  
 خوشِ اللہ چہ عالی درجائیم دادند

۴ رمضان ۱۲۰۲ھ

عہ اہرم ششم برچون نظری زودہ است

کس چہ داند کہ چہ عالی درجائیم دادند (نظری)



یہ مجھی مولانا ابوالکلام (آزاد)

وار دگل مرغ نکستیر

محو قطارہ گل مرغ نگائے دارم

کمز خیالش بہ دل زار بہائے دارم

اے نسیم سحری گر بہ حضورش گزری

عرضہ دہ شوق کہ در جان فگائے دارم

در پیرسد کہ مگر شوق پیائے دارم

سرفرو دوار دزمین گوئے کہ آئے دارم

”دور دستاں را بہ نعمت یاد کردن بہت بہت

ورنہ ہر نخلے بہ پائے خویش افشانہ شمر“

۵۔ رمضان مبارک ۱۳۶۲ھ

اسیر آزاد:-

حبیب

## اشعار در اشعار رسیدن یوان

حمید الزمان خان صفا

شاهما نوری الموم به ریجان حمید

منظر ویده مشتاق در آواں سعید  
ریشک مان چمن شد ز تو ریجان حمید  
غالیه ساشده از فیض قدوم تو مشام  
گو یا باو بهار از طرف خلد وزید  
همچو تو لاله خوشترنگ ز کسار نخاست  
مثل تو یک گل رعنا به گلستان ندید  
صفهها روکش بستان بجمال تحسید  
نقطهها غیرت انجم ز ضیاء نسوید

سطر ہا مثلِ جدا دلِ بیاںِ گلشن  
از بیاضِ و رقتِ شانِ جوئے شیر بدید  
روزیتِ بادِ آفاقِ قبولِ خاطر  
حافظِ صاحبِ دیوانِ بجاںِ ربِّ حمید

ذی الحجہ ۱۳۵۰ ہجری



محسن بر غزل لا تا جامی محرم

دل من گدائے نوال محمد  
سیر من فدائے جلال محمد  
ہمہ فیضیاب از کمال محمد  
جہاں روشن ست از جمال محمد  
ولم زندہ شد از وصال محمد  
خوشا صدق را منزل غروب است  
خوشا اہل حق را ز شیطان پناہ ہے  
خوشا جلوہ قدس را بارگاہ ہے  
خوشا منزل و مسجد و خانقاہ ہے

محمد ترمیم۔ ماس۔

کہ دروے بود قیل و قال محمدؐ  
 تعالیٰ اللہ تنویر روئے دلآرا  
 کہ پُر نور فرمودہ ارض و سہارا  
 تجلی ازو قلب اہل صفا را  
 خوشا چشم کو بہر دم مصطفیٰ را  
 خوشا دل کہ وارد وصال محمدؐ  
 کہے راز افکار دنیا ملائے  
 کہے بستہ دل را بنحطے و خالے  
 کہے را اگر آں سر ز فکر محالے  
 بود در بہاں ہر کہے را خیالے  
 مرا از ہمہ خوش خیال محمدؐ

۱۔ نہ ہے شانِ ۲۔ آشوب۔ افکار کا نسخہ ہے۔ ۳۔ اذضاع۔

ز نور رخس فیض جو ماہ کامل  
 بگرد سرش مہر گرداں چو سایل  
 بصبح ازل نور سیماس شامل  
 بوصف رخس والضحیٰ گشتہ نازل  
 چو والگیل شد وصف خال محمدؐ  
 ز خاک ریش فخر خاقان عالم  
 گدایان در گاہ شاہان عالم  
 سگ کوئے جاں بخش جانان عالم  
 بروئے زمین گشتہ سلطان عالم  
 ہر آں کو بود پائمال محمدؐ

عہ ترمیم یکس۔

غلام در اوست حسرت گرامی  
 بود بال تاج شهابی غلامی  
 به غرور شرف شد بکونین نامی  
 بصدق و صفا گشته بیچاره جانی  
 غلام غلامان آل محمد  
 بشوق طلب در ره عشق پویان  
 بگشتم بگرد جهان حسن جویان  
 هو الله خوانان هو الحسن گویان  
 بافاق دیدم همه خوب رویان  
 نمی یافتم جز ظلال محمد

۶ شوال ۱۳۶۱ هجری

ملحوظات -



# بر طرح غزل جناب استاد معظم

مولوی

عبد الغنی خان صاحب عتی

آں عارض تباہ نش مخفی بنقاب اندر  
یا گشتہ بہ کابل نہاں بحجاب اندر  
از پستہ پر شورش سوئے بحجاب اندر  
وز زنگش فانش شور بہ بشراب اندر  
با موئے از اں گیسو داریم دو صد سودا  
یکف رہ نمی گنج شوقم بحساب اندر  
بیخوشده ام تا من ز اں جلوہ مستانه  
بانہ کہ نمی یابم کیفی بشراب اندر

بناز و نامه از املاء نامش  
 خوش افاده ردیف غزل.....  
 مین خونین جگر شد از عقیقش  
 بدخشاں خوں بدل از لعل.....  
 دهنی به شیریں شور حسنش  
 بود شیرینیم از لعل.....  
 جلیس حمله دل قصه او  
 انیس خلوت جاں نقل.....  
 زلیخا را بود غیرت ز حسنش  
 بود رشک زبیده شکل.....  
 مرا بتیاب دارد شوق ویدار  
 به بنیم کاش روزی شکل.....

از رخ چو کشتد برق حسرت چه زد بر ما  
شوخی که بیا نم زد آتش بنقاب اندر

۶، صفحہ المظفر ۱۳۱۹ هجری



خدا ساز و نصیب وصل.....  
پریشان خاطر م از فصل.....  
ندارم احتیاج جام بلور  
کہ سرمستم ز سیمیں رطل.....  
مراہروم فزاید جاں بلطفے  
زہے احسان وجود و بذل.....  
فدائے ساعتے گردم کہ قاصد  
بہمن آرد نوید وصل.....

---

عہ حسب الفرائض برصہ کم از دو ساعت گنتہ شد۔

شدم مجروح تیغ ترک چشمش  
نگارم کرده سو فار جیم  
بدل جویای وصل جانفزایش  
بجان مشتاق دیدار جیم  
قرار از دل پیروده طره او  
دلم از دست دستار جیم  
مرا بیتاب دارد دل بسینه  
بیان شوخ و طرار جیم  
بروز و شب بصبح و شام هستم  
بجان و دل طلبگار جیم  
از آن نوروزیم باشد طرب بخش  
که جان بخشد ز اخبار جیم

از پر تو حسن مجہوبست کا افتادہ  
 سرے بجا باندہ در مری بکتاب اند  
 ساقی بنود مارا میلے بسبوی صہبا  
 خوش نقشہ مرد افکن باشد بجا باندہ  
 از پردہ دل خیر و صد نغمہ داؤدی  
 حاشاکہ بود مارا از وقتے بربا باندہ  
 گشتہ شوق را خارے ز گلے خوشتر  
 لب تشنہ را بہت را راحت بسر باندہ  
 از لطف تو آبادی خواہد دل ویرانم  
 ای جلوہ معوری از تو بہ خسرا باندہ  
 صد و قہر حکمت خواں ز جنبش ہر موجے  
 یک عالم عبرت ہیں نہاں بجا باندہ

بہر دم یادِ دردِ حسرت  
ہمیشہ ذکرِ حسرتِ شغل.....  
شود کشتِ امل سیرابِ روزے  
کہ حسرتِ بر خورد از وصل.....

بوقت شب - ۲۱ صفر ۱۳۱۹ھ



## بشرح صدر از جانب او

شدم گرفتار جیم  
ز خود رفتم ز رفتار جیم  
سرور دل ز دیدار جیم  
کندهاں تازه گفتار جیم  
مراد هوش کرد آن چشم مجبور  
شدم سرست و سرشار جیم  
دلمشیداے نثر و لفریش  
سرم سرخوش ز اشعار جیم

عه بمناسبت دایقه اینجا نوشته شد.



بر آورد آن نگار شیرۀ جان  
زہے پاکیزہ گوهر نسل.....  
فرین دودمان بنگش از وسے  
کہ زیر آب نوشتند اصل.....  
ہنر افخرا از ذات گرامیش  
خرد حیرت زودہ از فضل.....  
بدلاری برو ختم ست شاہی  
بمحبوبی سلم فضل.....  
ساومی کفہ میران حش  
دو شاہد بس گواہ عدل.....  
سرور جان بیفزاید ز ہر لش  
ز جد و یگراں بہ ہرل.....

سرو هوش و روان و تن فدایش  
 قرار و صبر ایشار حبیب  
 بود مرغوب انداز لطیفش  
 بود محبوب اطوار حبیب  
 ولم لرزد چو می آید خیالش  
 ندارم تاب پیکار حبیب  
 گل غیرم بود از خار بدتر  
 ز گل خوشتر بود خار حبیب  
 بمشوقی کنم مگر جلوه و قی  
 کنم صد عشوه در کار حبیب  
 بقدر سرود بوسنبل بغرض گل  
 همانا که گلزار حبیب

بنفشہ زلف عنبر جعد گل رو

بدیں سامان عطار حلیم

مفرح سیب و رمانین دارم

شگفتہ باغ اثمار حلیم

بفن و لبری یکٹائے عدم

ز فرط حسن دلدار حلیم

بلطف حسن می بخشم نشاطش

بجس لطف غم خوار حلیم

ستاع حسن کالائے دو کاغم

محبت جنس بازار حلیم

خیالم رونق بزم خیالش

جمالم زیب دربار حلیم

نہم سرخوش ز جام عیش باشد  
رسم چوں من بسرکار حلیم  
بدل باشم طلبگار رضائش  
بجاں باشم پرستار حلیم

۲۲ صفر ۱۳۱۹ ہجری

~~~~~

کتابخانہ رامپور یک مجموعہ بے لطف اشعار و

شائع کردہ مسمیٰ بہ "اوراق گل" برآں این شعر نوشتہ شد

کے عناد و رافروزد شمع دل
چوں نثار و رنگ بو "اوراق گل"

نعت

ای بادِ طیبہ رستے برخستہ عالم
بر آستانِ پاک رساں زارِ عالم
اول من درود بخوان پیش آں جناب
زاں بعد گوئے قصہ آشفته عالم
کائے ما من شکستہ دلاں وی پناہِ خلق
من بندہ کینہ در گاہِ عالم
ای فخرِ اولین و مباحاتِ آخرین
از نسبت تو مژدہ فرخندہ عالم
لے آرزوئے عرش ترابِ فعال تو
دستم بگیر و امن ده از پائِ عالم

اے ابرو جو فیض بکشت فسرده ام
 اے گنج فیض جو بد اماں خالیم
 اے رحمت خداے بحق جهانیان
 رحمت خدا ترا بحق زار حالیم
 آمد ز پائتال من از صرصر گناه
 پامال کردہ نفس چو نقش نہالیم
 رویم سیاہ شد ز سیہ کاری دامن
 مویم سپید گشت و نشد تیرہ بالیم
 برباد رفت عمر دریں خاکدان وحیف
 از سر نشد ہوائے پریشاں خیالیم
 اسلاف شیر مرد و غابودہ اند و من
 پامال پیر گر بہ چوں شیر قایلیم

شوق تو در سرم که بود خاکِ راه تو
 موج ز کوه ترست بجام سفا لیم
 مهر صحابه تو بود مهر دین من
 تو قیع جنت ست تو لائے آلیم
 روح مرا سرور ز انس انس بود
 آبی بر روز خاک نعل بلالیم
 حسرت اگر چه نیت خصیم باصل خویش
 از داغ بندگی نبی جنس عالیم
 یارب ز فضل خویش طفیل نبی بدار
 بر تشرع مستقیم چو قطب شمالیم

۲۱، صفر ۱۳۱۹ هجری

~~~~~

## بر طح خواجہ آصفی

ز جامِ لعل تو مستم شرابِ راچہ کنم  
خوشم ز سوزِ دل خود کبابِ راچہ کنم  
ز چشمِ مست تو مستم شرابِ راچہ کنم  
ز تابِ حسن تو سوزم کبابِ راچہ کنم  
حدیثِ دوست بگو شمعِ رسد ز پردهٔ دل  
حکایتِ فی و صوتِ ربابِ راچہ کنم  
نکرده جلوهٔ بیتِ شیخ و بانتم دل و دین  
اگر برا فگند از رخ نقابِ راچہ کنم  
شمیمِ لطف بجانم وز دزد منزلِ دوست  
ہوائے گلشن و بوئے گلابِ راچہ کنم



توانم اینکہ لب خود بی مینا لایم  
سیاہ مستی عہد شباب را چہ کنم  
یقین بوعده و دامنم کہ ہست فردائے  
ہجوم آرزوئے بحیاب را چہ کنم  
من خیال رنجہ بینا ز م از گلشن  
من و جمال مے آفتاب را چہ کنم  
تواں بسینہ نہاں داشت راز او حشر  
لب فسردہ چشم پر آب را چہ کنم

۱۶ شعبان ۱۳۱۹ھ

علامہ شبلی از حیدر آباد۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۰۱ء عیسوی

”خدا کی قسم غزل کی غزل مرصع اور یہ شعر تو دل میں رکھ لینے کا ہے۔“ ع  
”اگر ہر افگندہ از رخ نقاب را چہ کنم“

## (از بیاض ۱۳۰۳ھ)

رویت بسیر باغ ندیدم گریستم  
دیوانه وار آه کشیدم گریستم  
درد اعنان ضبط و کشیدم شد ز دست  
نامت ز هر کسی که شنیدم گریستم  
جوش نیاز جانب کوی رقیب بود  
صد جان نقش پات نخیدم گریستم  
هجر تو تلخ ساخته عیش بدم ما  
گوباده بے رخ تو چشیدم گریستم  
و آتق چه شد مرا که بیک جلوه نگار  
طوار عقل و ورع وریدم گریستم

در حریم وصل جانانم وطن خواهد شدن  
 شمع بزم انس آں ماہ ختن خواهد شدن  
 از فسون عشق من روزے بشیم شوخ یار  
 نقشہ صہبائے آفت بخزن خواهد شدن  
 رخت رُزے در حریم وصل و خواہم کشاد  
 شامِ غربت و کُش صبح وطن خواهد شدن  
 تازہ جانے وصل جانانم بہ تن خواهد دید  
 قصہائے محنت پیراں کن خواهد شدن

عہ ”گل گریباں“

تاکہ از دوش لبث شیرین بن خواہد شدن۔  
 تاکہ اجیب گلت رشک چمن خواہد شدن ،

دل که ویران و خراب ترکا ز حسرت بدست  
از هجوم آرزوها انجمن خواهد شدن  
از شمیم جانفز آسوده خواهد شد مشام  
ز ان گل رعنا کفار من چمن خواهد شدن  
برق حسنش خرم من صبرم بخوابد پاک خست  
عشوهایش آفت تمکین من خواهد شدن  
جیب دامن را کند لبر نرنگین نگاه  
زیب بسترش ابد گل پیرین خواهد شدن  
چون نخواهد داشت تاب بوسه های سیرینغ  
آں لب میگوں برنگ یا سمن خواهد شدن  
خنده جان بخش خاطر را بخشد انبساط  
باعث تفریح دل سبب قن خواهد شدن

خودنما و قیسم که خواهد شد حسرت حسن دوست  
مرد افکن جلوه پر تو فکن خواهد شدن

در ربیع الآخر ۱۳۱۹ هجری

لا ادری

باروغن گاؤ اندریں روز خنک  
نیکو باشد هر یه و نان تنک

## (از بیاض ۳۰۳ هـ)

چنان از آتش الفت شدم صافی ز آلائش  
که یکسر سوخته و هم و تحس در دماغ من  
ز بس در حسرت حشمت همه عمرم بسر آمد  
نی روید گله جز زنگش شملایاغ من  
من آن رندم آشامم که با صد آرزو مندی  
بریزد باد و پر زورم اندر ایاغ من

---

عہ بیند از دہی جہشیدی



## برطح آزرده

شبستانه گمراید مرا جانانه در پہلو  
ز فرط وجد خوش رقص دل یوانه در پہلو  
ز تاراج الم قصر طرب دروا زیا آید  
دل افسرده در پہلو کہ صد ویرانه در پہلو  
کنم تاوید و اما مانده ز دل خاکستر و دود  
دے چوں برق کمرده گرم جا جانانه در پہلو  
شب یلداے حیراں پارہ از زلف لیلی هست  
ز قیس افسانہ در پہلو دل دیوانہ در پہلو

---

عہ صراحی در بغل مینا بخت پیمانہ در پہلو

مرا از عالم شمع شبستانم و ہدیادے  
 چو می بنیم فتادہ شمع را پروانہ در پسلو  
 ربوے فیضها از کیف چشم ساغر صہبا  
 مرا وقتیکہ بود آں نرگس ستانہ در پسلو  
 زلب ہر عضو را بر خاست شور آفرین وزہ  
 بآئینے نشاندی تاوک ترکانہ در پسلو  
 سرو سودائے خال او حریم و کعبہ خوش دارم  
 دل و نقش جمال اوبت و تیخانہ در پسلو  
 دماغ ساغر و مینا کجا حسرت کہ من ارم  
 زیاد چشم میگوش می و مینخانہ در پسلو

۴۱ ہجادی الآخر ۱۳۲۲ ھ

~~~~~


برطرح خواجہ حافظ شیرازی
”چراغِ روئے ترا گشتہ شمعِ پروانہ“

بدورِ چشمِ تو مست و خراب میخانہ
بذوقِ لعلِ تو سرگرمِ دورِ پیمانہ
نثارِ صبحِ بنا گوشِ گوہرِ پرویں
فروغِ شمعِ ترا شبِ چراغِ پروانہ
نگاہِ مہرِ بحالمِ ز نرگسِ مخمور
چنان کہ جرعه بستے وہی ز پیمانہ
بہ پیشِ ماہِ تو پرویں چو قصہِ پاریں
بہ پیشِ زلفِ سیاہِ تو شبِ چو افسانہ

نثارِ مقدمِ جاں بخشِ باو نقدِ رواں
 کہ می رسد بصد اندازِ نازِ جانانہ
 نگاہِ شوخِ بچشمِ سیهِ بد اں ماند
 کہ مستِ نازِ خرامدِ تپتہ بہ تیختانہ
 زِ لطفِ پاکی گوہرِ بجاں صفا بخشد
 ہزارِ گوہرِ جانمِ فدائے دُردانہ
 خوشادیکہ بیانی تو مستِ عشوہ من
 زِ فطر و جدِ بگردم بگردستانہ

۵۰ پسندیدہ جناب خواجہ غریب الدین صاحب غزنی لکھنوی - ۲۹ جمادی الاول ۱۳۱۹ھ
 نوٹ :- جلسہ دعوت در رخصت جناب مولوی عبدالغنی خاں صاحب در ہال کوٹھی
 برادرِ مکرم محمد مزمل اللہ خان صاحب رئیس بیکن پور خواندہ شد۔

چو آشنا نگے کرد یار بر عالم
ز فراط ذوق بگشتم ز خویش بیگانه
دل ز صحبت گیسوئے پر فتنه بشمار
ز فیض چشم تو حسرت شد است یوا

۲۵، صفر ۱۳۱۹ هجری



نعت

دلِ سر مست و شیدا ئے مدنیہ
سرم سرشار سودا ئے مدنیہ
یکیش پاکبازانِ محبت
بہ از خلدست صحرائے مدنیہ
ز فرط شوق از بہر نبی شد
ہمہ آغوش در ہائے مدنیہ
صفائے حشیم بخشد خاکِ راہش
جلائے دل تجلا ئے مدنیہ
شرف بر عرشِ اعظم خاکِ اورا
گرامی شانِ والا ئے مدنیہ

پنہ از فتنہ یابم گھر بیسایم
تہ و اماں صحرائے مدینہ
بود مثلِ کرمیان چشم بر راہ
پئے اضیاف درہائے مدینہ
بسازم خاک پاکش سرمہ چشم
رسم چوں من بصرائے مدینہ
غلامان ترا حسرت غلامے
بحالش رحم مولاے مدینہ

۱۹ جمادی الاول ۱۳۱۹ھ

=====

نعت

و لم جوید تجلائے مدینہ
سرم خواہ تماشا ئے مدینہ
ز نور حق جہانرا کرد معبود
زہے فیض تجلا ئے مدینہ
بشان خود بنا دم گز بیستم
بزیر پائے سگمائے مدینہ
خوشادقتے کہ جانم را نوازد
نسیم راحت افزائے مدینہ
”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“
نباشد خلد ہمتائے مدینہ

شود تصویر جنت پر دہ چشم
چو بنید حسن زیبا ئے مدینہ
ملایک غم اواز آسماں کرد
زہے سرکار والا ئے مدینہ
مرا لے کاشکے حسرت بخواند
غلام خویش مولا ئے مدینہ

ۛ زہے دولت چو حسرت را بخواند



آیة رخ و نوق افروزى

علحضرت مير عثمان على خاں بہادر آصف ساہج

مذ اللہ ملکہ و سلطنتہ در حبيب منزل على گروہ

بتاریخ ۲۸ رزى الحجہ ۱۳۵۲ھ

روزیک شبہ وقت سہ پہر

خوشا وقت مسعود و خدوم زمانہ

مکرم شدم از قدوم شہانہ

شہ دادگر مير عثمان على خاں

ز جودش بد امان عالم خزانہ

زمین بوسِ اجلالِ جاه و مراتب
به دربار اقبال را آشیانه
شرف یافته منزل از نزولش
به دینِ فخر گشتم به عالمِ فسانه
نوشتم سنِ این مباحثِ حسرت
مبارک قدومِ سعادت نشانه

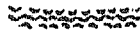
ببین

۵۴ ۱۳ ۵



طالب رضاک

”آپ کی طبع نازک جسکو گلاب کے پھول سے تشبیہ کیا نہایت موزوں ہے۔“



اے کہ از غایت لطافت طبع
سحرِ نو بہار را مانی
از وفورِ لطافتِ جہمت
می تو اں گفت پیگر جانی
چوں تبسم کنی شکر ریزی
چوں تکلم کنی گل افشانی
حسن را از تو گر می بازار
داغ را چہرہ فروغانی

ذوق را لذتِ طرب بخشی
بزمِ جاں را چراغِ رخشانی
باغِ امید را گلِ رنگیں
حاصلِ عقل از تو حیرانی
درد را جلوہ قبول از تو
شوق را مایہ فسادانی
نسبتِ طبع من بگلِ کرمی
من فدائے چنین شناخوانی
با چنین طبعِ نازک و رنگیں
دیرگم کام درجہاں رانی
از بہارِ مراد گلِ چینی
سرخوشِ بادہ طرب مانی

گفتہ طالب رضائے توام
من ویزداں کہ من فدائے توام

شوال ۱۳۱۷ء ہجری



قطرہ

خامہ چوں در نہان خود گیری
شیخ شیراز را بوجد آری
بذلہائے شگرت بر سنجی
نکھتائے بدیع بنگاری

عید قربان ۱۳۱۸ء ہجری



جانِ محبوبی و جانانِ حبیب
آن دلدارِی و شانِ دلبری
باچینِ قدِ بلند و خوش خرام
سرو کے دار و مجالِ ہمسری
بر وہانِ بذلہ سنج و پستہ لب
غنجہ را ہرگزِ نزیدِ برتری
دل فدائے شیوہِ جاں پرورت
جاں نثارِ عشوہائے دلبری

عہ مطلع اور مقطع اضافہ میں ہے دو ذرا کو ایک کر کے درست کر لیا جائے۔

(اضافہ بتایہ مخ غوہ صفر ۱۳۱۹ھ)

اے درخشاں از جنبت برتری
وے ہویدا از لبث جاں پیوری
عشق را نازم کمز و کاہِ ضعیف
کوہ کندن را شمار و سرسری
چشمِ حسرت را کجا تابِ نگاہ
اے بجمالت حیرت خورد پری



حساب انفرامیش

ربودہ ہوش و قرارم غزالِ رعنائے
بنگامست خرامے بلند بالائے
بشیوہائے فریبندہ آفتِ عظم
بلائے صبر و قرارم بشکلِ زیبائے
برائے فتنہ بود چشمِ پرفش ما من
برائے بذلہ لبِ لعلِ اوست مادائے
سماعِ راسخنِ جاں نوازِ او عیدے
نگاہِ رابخِ گلگونِ او تماشائے
گئے پچینِ جبینِ برقِ خسروِ عیشم
گئے بچندہِ جاں بخشِ راحتِ فزائے

گئے نمودہ ہلاکم بشیوہ تمکیں
 گئے فرودہ روانم بلطف ایماے
 گئے نواختہ جسام بر مژ پنهانی
 گئے ربودہ قرارم بہ ناز پیداے
 ز قیر تابش اجلال روکش خورشید
 ز تاب جلوہ اقبال ماہ سیماے
 ز راز فلسفہ آگاہ مثل فارابی
 بہ بزم فضل بود بو علی سیناے
 ربودہ شوکت شاہی شکوہ اشعارش
 شکستہ پایہ عالی بطبع والاے
 بلطف خاص مراگشتہ مدح خوان حسرت
 اداس شناس منزل ادیب دانائے

پر طرح آصفی

شبتان مرا شمع از آن رخسار بالیتے
فروغ صبح من را دولت بیدار بالیتے
نشاطِ خاطر را بادہ گلگوں نمی بخشد
دراں کیفی ز عکس ویدہ رخسار بالیتے
بد او اے مریضِ عشق قانونے دگر خواهد
طبيب در دہل آں نرگس بیمار بالیتے
بہارِ گل بہ گلچیں و عناول باو ارزانی
مرا از عارضِ گلنارم او گلزار بالیتے

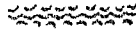
معہ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی ازین شعر خلیہ مسرور شد ۱۲

بچو سرو پا در گل چین بر خویش می بالد
 بچشم جلوہ آں سرو خوش رفتار بالیتے
 باغوش مرادم جلوہ آں سیمتن بودے
 بد امان نگاہم دولت ویدار بالیتے
 مبارک جلوہ ہائے بادہ گلگوں بھی خواراں
 مرا از چشم مستش ساغر سرشار بالیتے
 سر آزادگاں ہر پائے دوں طبعان جو جیتے
 اگر خاک رہ جانان نشد بردار بالیتے

علامہ شبلی مرحوم نے اس شعر کے مصرعہ ثانی پر یہ اعتراض فرمایا تھا کہ ”بہلولیم برداں“ میں
 تصریح زیادہ ہے۔ لہذا تبدیل کیا گیا۔ دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں داؤ عطف
 کے اظہار پر کلام فرمایا اس لیے بدل دیا گیا۔ بعد کو خواجہ حافظ کے مطلع کے پسے
 مصرعے میں داؤ عاطفہ کا اظہار پایا گیا۔
 خوش آمد گل دزاں خوشتر نباشد ۱۲

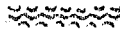
تمنائے دلم حسرت زحد و حصر یزید است
نگفت بر طواف لطفش بمن بسیار بایسته

۱۵ رمضان المبارک ۱۳۱۹ ھجری



برطیح الملحضرت نظام خلد اللہ ملکہ سلطنتہ

در سالگرہ



پر دہ ماہ رخت زلف پریشاں تاکے
در تہ ایر نہاں مہر و خشاں تاکے
اے صبا فقہ آفسے ز دیارِ طیب
وحشت آباد بود این دل ویراں تاکے
یارب از قافلہ رفت نشانے بنما
چوں جس گرم فغاںیں ل سوزاں تاکے

عہ اول یہ معرکہ موزوں ہوا۔

پشتِ پا بر سر و سماں زن و فاسخِ بنیز
 در دُسر تا بجای قصه سماں تا کے
 نعرہ ہوزن و در سینہ فگن شورِ نشور
 سرخوشِ خواب بود شیرِ نیستان تا کے
 نیز و از خونِ جگر تشنه لبانرا ہوا ز
 ماتم قیس کند ریگِ بیاباں تا کے
 کاش از سینہ مروے شرے باز ہجد
 دیو پامال کند خونِ شہیداں تا کے
 دلِ پاکتِ صدف گوہرِ عرفاں آمد
 غرقِ سحر ہو س قطرہ نیساں تا کے
 پردہ از رخ فگن و عرصہ محشر افروز
 لاف از نور زند نیز تماہاں تا کے

در رہش خستہ دلاں قافلہ سالارانہ
منزلِ درد طلب در پئے درماں تاکے
جو صبر خود بنا گوہر خود را دریاب
خوں خوری در طلبِ لعلِ بدخشاں تاکے
درے از فیضِ ازل برخش از فضلِ کمشا
رو بدیوار بود حسرتِ حیراں تاکے

۲۹ جمادی الآخر ۱۳۴۸ ہجری



مولانا ابوالکلام آزاد

وقتیکہ مقیم گل مرغ کشمیر بود در خطے نوشتہ

گرچہ دوریم بیا و توقع می نوشیم
بعد منزل نبود در سفر روحانی

من برائے جواب تضرع
وقتیکہ بہم چکا نوشیم و شتم
شکر اللہ کہ بروے توقع می نوشیم
جس لوہ قرب نمودہ سفر جسمانی،

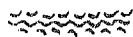
شعره در اثنا سفر حبیب گنج

بعد وداع حیدر آباد در کاسه بخار

حسب حال

مشعر و چه ترک تعلق حیدر آباد

در خاطر گزشت



شاه بسیار مهمم رطبه بدست شاه داشت

خوش نکرده بند دست دیگران پرواز کرد

۱۳۸۱/۱۳

حافظ جلیل حسن صاحب جلیل

فصاحت جنگ بہادرانگیوی

(از حیدر آباد در جواب این شعر نوشتہ)

شاہپاڑاوج ہمت حسرت عالی نژاد
صید کردہ مرغ جانم از دکن پرواز کرد

ایضاً

جلوہ حسرت اگر بزم دکن خالی کرد
جائے غم نیست کہ دل نیست ز حسرت خالی

نوٹ :- رسم جاری بود کہ بہ ماہ مبارک رمضان شب ختم کلام مجید

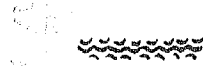
در تراویح شامل می شدیم بعد ترک قفل آنجا چون حاضر نبودم

حافظ جلیل این شعر گفتہ -

پداہتہ بڈاکٹر عبد التاویلیتی

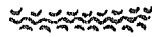
پروفیسر الہ آباد کلج

باستہ عائے قدم حبیب گنج



دیدہ و دل در تمنائے لقا

مویادت روز و شب صبح و مسا



قطعات تاریخ

تاریخ عود الحاج محمد عبید الرحمن

الولد الخیر

من سفر الحج والزیارة - یوم السبت خامس الصفر المظفر

س ۵۱ ۱۳ ۵

مجید خیر له عاجل

ادخلی جنتی اجل

ادخر الخسرة المر جمع

سالمًا غانمًا واصل

س ۵۱ ۱۳ ۵

تایخ شہادت برادر محرم سمیع اللہ

بلوٹہ کہ در اثنائے راہ بوقت مراجعت از سر اولی
قریب موضع مذکور از بندہ تفنگ ظالمے مجروح شد

بعد شہرہ روز شنبہ ۱۱ صفر المظفر ۱۳۵۱
مقام علی گڑھ رحلت کرد۔ غفرلہ



آہ۔ اخوتی عزیز مرد زیرک و ذکی
بود و نیدار و سعید غیر شیبہ در پ
حیف ہنگام سحر براہ ظالمے شہتی
کرد و مجروح بند قش بعالم شیب

ہیرہ روز کشید رہنما برضا
در شب جمعہ سپرد جاں بسا تر عیب
ایں خبر ہر کہ شنید اشک ریخت ز چشم
خاک کردہ بسرو درید دامن و حیب
حسرت خستہ و زار حبت سال حیل
”ہائے مظلوم شہید“ گفت ہاقت غیب

۵۱ ۱۳ ۵۵



تاریخ آغاز بنائے

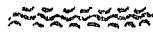
حبیب منزل واقع میرس روو علی گڑھ
شکر بند کہ میں بنائے بلند
گشتہ آغاز از نوال اعسم
کرد حسرت سوال سال بنا
گفت ہاتھ بچہ فصل اتم
۵۱ ۱۳ ۵۰

دیگر اختتام

خوشا کا شانہ زیبا کہ اینجہا
ہمہ گل روید و خارے نباشد

زہے ایوانِ جاں پرور کہ دروے
 ”کھے را با کھے کارے نباشد“
 بتا بخش دُرے سفتہ است حسرت
 گرامی تر گھر آرے نباشد
 اذی را بے سرو پاسا ز خوش خواں
 ”بہشت آنجا کہ آزارے نباشد“

$$\begin{array}{r}
 ۱۳ \quad ۶۳ \\
 \hline
 ۵۱۳ \quad ۵۲
 \end{array}$$



آیہ عفت

برخوردار محمد مسعود الرحمن خاں

عن

پیارے میاں سلامہ اللہ تعالیٰ

مسعود عزیز گشتِ اگشت
مسرور شدہ دلِ عزیزاں
شاداں دلِ من ز سالِ پر سید
با فضلِ عظیم گفتِ رضواں

۳۳ ۱۹ ۶

تاریخ اول روزہ

نور چشم ریاض الرحمن خاں

عن

دارے میاں سلمہ اللہ تعالیٰ

~~~~~

نور نظم ریاض الرحمن

از صوم نخت گشت شاداں

تاریخ بہار روزہ اش را

از شام ریاض یافت رضواں

۵۲ ۱۳ ۵۵

۶ شوال ۱۳۵۲ھ مقام دھلے

# تاریخ مراجعت راقم از سفر حج و زیارت

آمد ز حرم حبیب رحمن  
گل چیده ز فیض دسته دسته  
پیوسته بترجم قدس وحدت  
پیوند ز ما سوا گسسته  
در دیده ز خاک طیب نورے  
نقش کرمش بجا نشسته  
تاریخ مراجعت خلیع علم  
گفتا چه مبارک و نجمه

۴۵ ۱۳ ۴۵

له . فضل . عه جناب شاه سید ابراهیم صاحب خلیل . بسمه اللہ مار صودی -  
اودہ تاریخ از شاه صاحب موصوف کہ بقرا نش خاکسار بد اہتہ فرمودند ۱۲ -

# تایخ ماخوڑی کاظم علی باغ

شاگرد مرزا داغ دھادی

بہ علت سکھ قلب قرطاس مقام حیدر آباد  
کہ آخر بربادی شد

دوش بدیدم حزنیں استوائے  
اسم چو جسم بگفتا "داغسم"  
"حزن چرا" گفت "بشنو با سال  
سکھ خزاں زد بقلب باغسم

۶ ۱۹۳۶  
۲۰ جون ۱۹۳۶ء

# تاریخ افتتاح سلورجوبلی واٹر ورکس ان پور

از

دست مبارک

حضور نظام خلد اللہ ملکہ

شہ را پور از قدم شہی  
گرمی میان بلاد جہاں  
شہ آصف سابع جم چشم  
بماند بہ فر شہی جاوداں

پے تشنگاں دستِ جودش کشود  
 بہر خانہ جواز کوشنا رواں  
 چو تاریخِ این فیض حسرت بخواست  
 بگفتہ چنین ہاتھِ نکتہ داں  
 سنش گر بخواہی کہ گیری بہ یاد  
 ”ز سہ چشمہ فیضِ عشاں“ بخواں

۶ ۱۹ ۲۱

۱۵

۶ ۱۹ ۳۶

رہ شنبہ ۱۲ جولائی ۱۹۳۶ء - حبیب منزل



# تایخ حج

مولوی سید سلیمان اشرف صاحب میر تقی میر  
(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

مخدوم زمن میر شریف و احفاد  
از حج شدہ ممتاز بہ تشریف شرف  
ہم گشتہ مشرف بہ حضور طیب  
کش خلد بیا کی توان بود طرف  
حسرت چو بیفا و بفسکر تاریخ  
آہستہ بفرمود سروش اعرف  
بگزر ز سرو ہم و زمان حج  
دریاب از شرف سلیمان اشرف

۱۲۵۸ھ ۱۲۵  
۱۳۴۴ھ ۱۳۴۴

# تاریخ رحلت

مولانا سید سلیمان اشرف صاحب غفرلہ



سلیمان اشرف سیر اتقیا  
بہ علم و عمل والہ دین اشرف  
چو نفس شنید آئیہ ارجی را  
بہ جنت شد از قربت حق مشرف  
سنش بادل پاک حسرت نوشتہ  
بہ جنات عدن سلیمان اشرف

۱۳ ۵۶

۱

۵۵ ۱۳ ۵۸

۳ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۸ھ

# تاریخ ترقی گریڈ مولوی

بدر الدین علوی

(استاد عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

بدر دین بدر آسمانِ علوم  
ارتقايش چو منزله افزود  
ہاتھ سال از سر بہجت  
”تأيش بدر شدہ افزول“ فرمود

۱۳ ۶۶  
۷  
۱۴ ۶۴



لا اوری

مفلسانیم آمدہ در کوئے تو

شئی یثد از جمال روئے تو

وست بکشتا جانب ز نبیل ما

آفریں بر دست میر بازوئے تو

آیہ و فات  
نواب اختر ایجنک ہاؤ

مولوی لطیف احمد صاحب اختر مینائی

معتد امور مذہبی سرکار عالی  
در یگانہ آں مست مینائے الفت  
لطیف احمد اختر آل مینا  
پیشانی نش لمعہ مسرتاباں  
بحسن و قابود و در دھرم کیتا  
مجھے مرا بود یکسر مودت  
مجسم قوت مروت سراپا

مات زور و وفاتِ اینسِ جانش  
 زوارِ لحن شد سوے دارِ عقبی  
 ز الطافِ رحمن شود جانِ پاکش  
 ز ویدارِ شاداں بجاتِ مامی  
 چو پر سیدِ حسرت سن ارتحالش  
 بصدِ رنج و اندہ ز احبابِ دانا  
 زکی از میاں خاست آورد بر لب  
 دشتِ محبت قیصلِ وفا، را

۱۳ ۹۶  
 ۳۷  
 ۱۳۵۹

۱۲ رجب المرجب ۱۳۵۹ھ



# قطعہ تاریخ تولد نور نظر

بجائزہ بر اور مکرم محمد منزل اللہ خاں صاحب

رئیس بھیکن پور

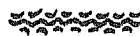
اسمش احمد اللہ خاں عرف بنے میا



تعالی اللہ زہے مولود مسعود  
عیان شد از وجودش شادمانی  
الہی ساہبا ماند بعالم  
بعلم و فضل و جاہ و کامرانی

شود یارب خلف اسلاف خود را  
 بدین و نام نیک جاودانی  
 خرد چوں خواست از من بهر تاریخ  
 بهمایوں مصرعے روشن معانی  
 مرا از وجد دل جنبید و گفتم  
 چراغے دودہ داؤد خانانی

|     |    |
|-----|----|
| ۱۸  | ۹۹ |
|     | ۲  |
| ۶۱۸ | ۹۹ |



# تایخ وفات

مولوی غلام محمد صاحب شملوی

سفیر باتدبیر ندوة العلماء



سفیر مکرم غلام محمد  
ز دار الاجل حیف آمد یا مش  
سراپا عمل بود و سعی نجم  
باحیاء و بها سلم کلامش  
چو قربان دین کرد جان گرامی  
ز اسلامیان باد وایم سلامش

جگر خسته حسرت یک از مخلصانش  
 چو پیر سید از سال حسن ختامش  
 بفرموده باقی بر آورده آهے  
 بجنات فردوس اعلیٰ مقامش

|     |    |
|-----|----|
| ۱۳  | ۶۸ |
|     | ۱۶ |
| ۵۱۳ | ۵۲ |



تایخ وفات حسرت آیات  
 مولانا الحاج مولوی ریاض الدین صاحب  
 افضل گڑھی رحمتہ اللہ علیہ  
 مدرس دارالعلوم دیوبند

عالم و متقی ریاض الدین  
 بود از خوئے خوب جان ریاض  
 جست سال وفات او حسرت  
 ہاتھ غیب گفت "شان ریاض"

۹۲ ۹۳ ۹۴

عہ ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۹۲ھ بروز دوشنبہ بوقت صبح صادق اربعہ سالہ در  
 افضل گڑھی مدفون۔ زیر دو درختہائی بزرگ و درختہ کہ موسوم است بقدم رسول  
 پر در آنجا سنگی است کہ بر آن نشانِ جفت پائے هست و بنور خیال معلوم می شود  
 کہ بزرگے بر دو قدم نہادہ رفته است۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مدینہ الدین۔

۱۳۳۵





(از بیاض ۱۳۰۳ هـ)

بچین ہم دل بیتاب براحت نہ رسید  
سرو آزاد بدیدم قد او یاد آمد

سید الطاف علی و شہابی وار و حبیب گنج شدند  
(این شعر گفتہ خواندم)

کرم کردند الطاف و شہابی  
ز لطف نور شد روشن روانم

لے بتقریب درود حبیب گنج مفتی انتظام اللہ شہابی اکبر آبادی و سید الطاف علی بریلوی سلمہ الرحمن





بَاقِیَاتُ مَنَاجِیْ سَیِّدِ اَحْمَدِ عَلِی  
دُرِّ طَبِیعِ مُسْلِمِ یُوْنِیُورِی پَرِیسِ لَی گُڑِ طَبِیعِ شَد  
۱۹۴۹ء



4725  
FM

DUE DATE

29/10/01

BT/AT

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
| Date |  |  |  |
| No.  |  |  |  |
| Date |  |  |  |
| No.  |  |  |  |